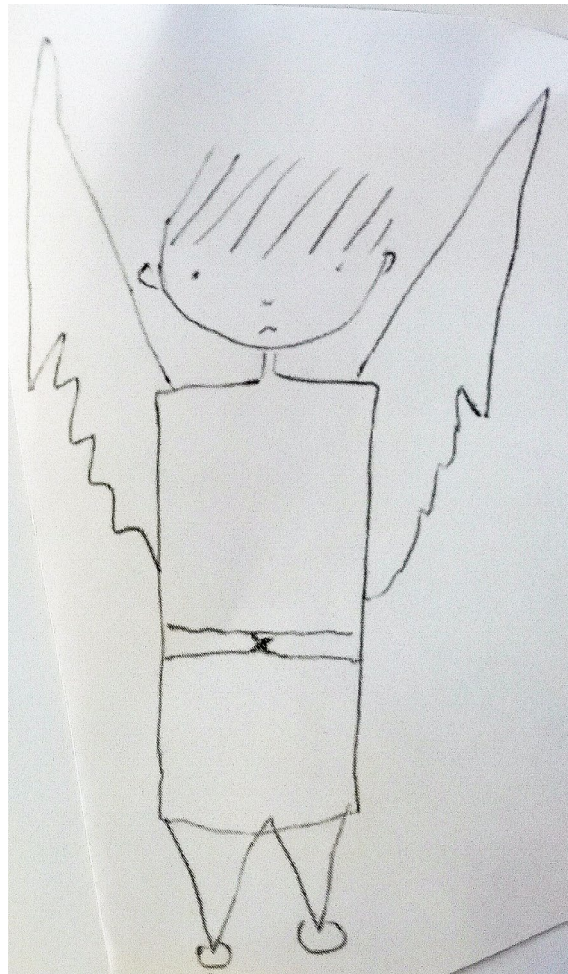
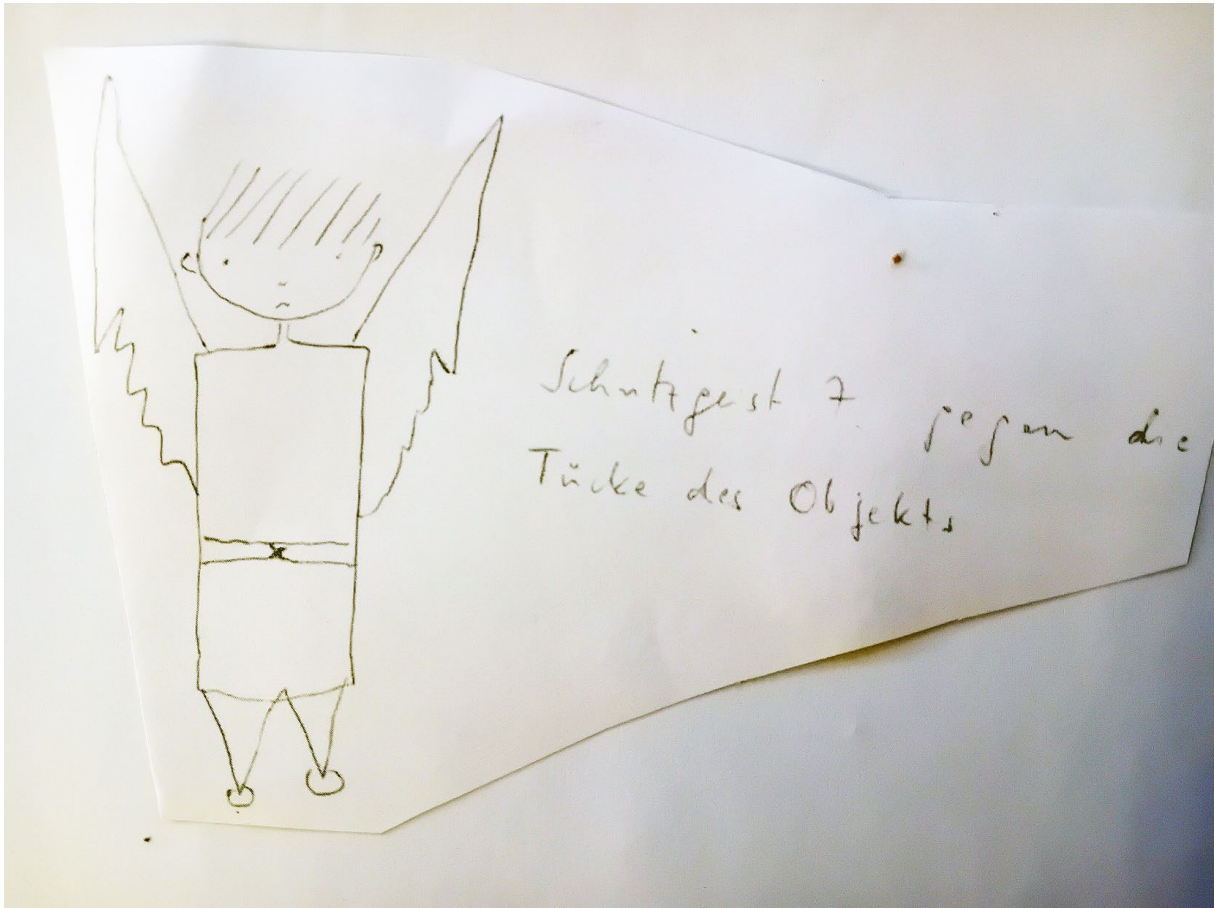


Ginka Steinwachs

Der Herzengel des jüngsten GeDichts





vorschau,

da ist er: mein e r s t e r gedichtband.
jahrelang hat er unter meinem schreibtisch auf
lauer gelegen.
da dieser aus glas ist, schien er immer durch.
nur ich selbst bekam davon keinen schimmer.
bis zu dem tag, gelobt sei sein datum, wo mich die
liebe erwischt hat.
ganz einfach so.
beim schlafittchen.
in der ferne.
in der fremden sprache.
über längen - & breitengrade hin.
da wurde er ernst mit mir, der gedichtband,
& stellte die wannfrage.
wenn nicht jetzt, wann dann?
zur verstärkung, der schelm, hatte er sich einen
leib - & seelenarzt geholt, den griechen
dr.med. ergazomenos.
der verstand es, nicht lange zu fackeln, sondern
drückte mir eine visitenkarte in die hand,
worauf stand:

dr. med. eros ergazomenos

werkfätiger eros

psycho - physiotherapie

grosser wannsee

berlin grüner wald

sprechzeiten: mo - do 18-23:00

& nach vereinbarung.

während ich innerlich noch um fassung rang,
rapte er:
love is in the air, trust in love energy, rockte:
celebrate your love.
& mir schien, daß er dafür gut bezahlt würde.
was blieb mir denn anderes übrig?
mein mund legte hand an die deutsche sprache
& das verlieh ihr flügel.
ich will es noch einmal im präsent sagen:
mein mund legt hand an die deutsche sprache
& das verleiht ihr flügel.
frage, keineswegs rhetorische frage:
wo ist der ort des geflügelten wORTes?
antWort: im gedicht.
dr. ergazomenos, den ich sofort aufsuche,
lehrt mich gleich am ersten abend dieses wort
gehörig auseinandernehmen.
gedicht sagt er, zielt vom *i * c* h* weg
& auf *d*i*c*h* hin.
wer ist dieses dich von gedicht, frage ich zurück?
dieses dich kann sowohl den geliebten
wie den leser meinen.
also ist der leser schatten des geliebten?
ja, der leser ist der schlemihl seines schattens.
ich schreibe aber nicht für leser, sondern für
den geliebten liebSTERN.
gut, sagt dr. eros: nennen wir ihn herrn zengel.
den herrn zengel, sage ich, kenne ich nicht.
dr. eros: noch nicht.
& dann hält er mir eine vorlesung über ein
besonderes, das hellhörige deutsch.
ein deutsch, welches den klang gleichberech-
tigt neben den sinn stellt. & packt aus:
der herr zENGEL ist engel.
und ich denke: wie bereits der name sagt.
der herr Zengel ist aber auch Bengel.

und ich denke: wie bereits der name sagt.
als herZengel -
und ich denke wie bereits der name sagt:
mittelwesen zwischen mensch & engel,
bei welchem menschliche stärken & schwächen
dominieren.
deshalb hat er sich, so wieder dr. eros,
bei bestimmten tupfern auf der palette,
den sogenannten farbengeln denke ich,
hilfe gesucht.
sie variieren von blau über rot & gelb, sind als
optische erscheinungen alltäglich,
kann ja sein, denke ich:
aber sind sie auch alltAUGlich?
ja, sagt dr. eros, der meine frage errät,
sie sind ALLtauglich.
und wie muß ich mir das vorstellen?
ein flügel DIESseite, sagt eros trocken,
ich lasse den dokortitel einfach weg,
ein flügel JENseite.
ich übersetze: ein flügel erde Werde erde,
ein flügel himmel erreicht.
dann muß mein gedichtband auf dem wege
von ich nach dich auf jeder seite JENseite
durchschimmern lassen?
that's it, sagt dr. eros, kassiert, & zwar den vollen
satz für privatpatienten. ich greife tief in die tasche.
liebe ist katapult.
auf dem heimweg jauchzt herr zengel in mir.
sicher nennt der ihn auch jauchZENGEL.
in seinem hellhörigen deutsch muß der herr zengel
einfach auch jauchZENGEL heissen.
komischer name, komischer kauz, dieser dr. eros.

a rose is a rose is a rose

wird eros is eros is eros .

den gefürchteten todesengel wird er dann wohl als schluchZENDEL aktenkundig machen. in seinem hellhörigen deutsch muß der todesengel einfach schluchZENDEL heißen.

also gut farbengel - panavisionscolorschön -:

sie lachen, sie weinen,

mal aus 7 lagen glück in 7 seligen lagen,

mal aus 7 lagen pech in 7 lagen schwefel heraus.

ich fahre einfach achterbahn mit ihnen,

achterbahn des gefühls.

emotion in motion.

& lasse sie dabei in den tagen nach der entdeckung

einer neuen erde 20 lichtjahre oder 200 billionen

kilometer von uns entfernt, gegenüber von

gliese 581, einmal den blauen planeten umrunden.

kurz: das gedichteschreiben ist für mich erfüllung.

aber, ruft dr. eros mir nach, nachruf dr. eros:

das physikalische problem beim schreiben ist dies, gleichzeitig raumsonde u---n---d abschußbasis zu sein.

personen der handlung:
frau F
& herr M

merke:
Mann & Frau
& Frau & Mann
reichen an
die Gottheit ran

DIE ZAUBERFLÖTE
Mozart/ Schikaneder

ginka
mir läuft der mund über.
& das herz schlägt ----- die
trommel

frau F.
who she is?
who is her?

Sauberfrau & Zauberfrau
typografin & emma,
lyrische sibylle & quellfrisches orakel,
tut bei tage dunkel,
was sie bei nacht hell sieht,
geht mit putzmitteln um,
ersteigt treppen,
hilft der nacht beim nachten
& dem tag beim tagen,
zieht sterne auf!
läßt mUnd leuchten!
belichtet sonne!
baut dem himmel
auf dem campingplatz der
erde werde erde sein zelt.
singt mit wind!
bläst auf gras flöte!
geigt DIR was!
hält das ABC in schach,
kost den kosmischen geliebten,
den herrn hMmmm,
trägt in scheuereimern
horizont vor sich her,

läßt ihr herz ausgehen.
zählt silben silbern einmal
von Deins bis unendlich
& erzählt sich potztausend!
zweimal dabei.
läßt oben schwimmen,
was oben schwimmt.
macht fett augen!
bläst seiten!
laugt leser aus!
schleift diamanten
der sprache lupenpur,
haut rein, braust auf,
wechselt fronten,
macht kombativitätstraining
in sachen druckerschwärze,
hEutet dich, das mit der mode
gehende anziehmännchen,
erklettert stufen, als wetterfrosch,
oktaviert ton,
oberton, om om om,
gibt yogalaute von sich:
Ommmmmmmmmmmm
Hram Hrim Hraum
Hrum Hraim Hrah
dreht schaltknöpfe der chakren,
nach der M-phase die X-tase
frau als himmelsleiter,
scha-manisch.

kürzel
chip-karte

Sauberfrau & Zauberfrau
typo-gräfin & emma
prinTzessin mit den
schmutzigen fingernägeln
köchin & speisebrei
fuego y nieve
feuer im schnee
alarm & glocke
aphrodisiakum & mittel
gegen mückenstiche
spurgerade & schnurstracks
schenke, also bin ich
zahlt bar kasse
in sonnenscheinen,
die frau F

groß F

ginka
jetzt gilt es sonne mUnd
& sterne

herr M

who he is?
who is him?

er ist meinem rücken flügel
triebfeder mit schulterpolster
his intimate majesty
H I M
baumdoktor & reiseführer
world wide voyager
W.W.V. per nissam-roover
wüstenerfahren klettergewandt
stockkünstler, tritt leise auf
schwört aufs hören,
klassikfan & leseotter,
kochgenie & großauge
wie ins auf gerissen, steady camera,
selbstbesieger als selbeigener
minotaurus, gedulderprobt,
pure farbenfreude,
M., edler vom strahl,
sagt lessing.
ah pardon, sagt
heinrich von kleist.
er vor, ich nach.
INwendig wie man sagt
auswendig.

eilbote einzeller eremit,
um auf einen zungenschlag
jeder zungenschlag sahne,
drei Es auf ihn zu eichen.
weites feld & weiches fell,
unisono, familytree & spinnefeind.
G-nußknacker!
celebrating his love!!
producer user juicer
erteilt dauerbrenner, umWarmt,
schließt einen ring um Dich,
löst verspannungen,
läßt Dich aufatmen.
el gran hombre eben.
siehe merkblatt.

kürzel
chip-karte

his intimate majesty
H.I.M.
landartist kaltbader
großauge klettermaxe
mann am steuer selbstbesieger
colourfreund bunter tupfer
einzeller eremit
mund- & mutschenk
allmorgendlicher geburtstägler
freundesfreund
der baum bist DU
regenwäldler
segenschirm
ich spann DICH auf,
der mich aufsplinnt:

groß **M**

ginka
jetzt sofort auf die stille
mit pausen & trompeten
durch DICH & dünn

personen der handlung: herr M & frau F

F.: es war seine idee, mit mir das bett zu teilen

M.: & ich muß schon sagen,

wir bettgenossen haben das bett sehr genossen

F.: allein das plumeau. 90% entenfedern
& 10% gänsedaunen.

M.: ein bemerkenswert.

hier ist wirklich platz für ihren zierlichen versfuß

F.: & für seine allerhand

M.: es sind zwei hände. & dann erst das küssen

F.: er meint natürlich das küssen

M.: das klopfkissen

F.: es hat etwas mit herzschlag & herzschlägen zu tun

M.: wie poeSIE

(beiseite): die poeSIE ist eine SIE ist eine SIE
ein genuß für nasenlöcher

F.: nasenlöcher?

M.: ein genuß für wangen & backenknochen

F.: wangen & backenknochen?

M.: ein genuß für den mund

F.: er ist sehr sinnlich

(beiseite): er ist ein ER ist ein ER

M.: das ist meine stärke

F.: er ist der sinnlichste ER, der mir in meinem lieben
überhaupt

M.: überhaupt ist gut

F.: begegnet ist. ein emotionalER

M.: der ER

F.: ein gefühlswesen

M.: der ER
F.: gemeint ist der mund
M.: zum beispiel: ich lege feuer
F.: & ich fache es an
M.: sie fegt feuer.
ich habe es nun einmal
F.: nun einmal ist gut
M.: mit diesem plumeau
F.: von der hitze, die wir beide darunter entfachen
gar nicht zu sprechen
M.: backofen ist das wort
F.: Packofen
M.: was packen wir in unsere nächte nicht alles hinein
F.: seite an seite --- seite an seite ---
M.: sie ist mein
F.: ich bin für ihn da
M.: siehe anlage

erster schluß

p.s.

F.: er ist meinem kuckuck uhr
von den ersten 88 nächten
M.: ist weiter nichts zu berichten
F.: 101 nacht, den bericht über 101 nacht habe ich
versprochen
M.: unser ineinander hat einen kosmischen bezug
F.: vorspiele sehen in etwa so aus wie
M.: & beim aufstehen denke ich
F.: maskuline sind immer etwas wortkärger als feminine:

ginka
respiras vives sueñas
eliges piensas amas
quieres sientes

liebeR leserIN,

sprich mit DEINEM haus, DEINER wohnung, DEINEM garten,
und wenn da weiter gar nichts ist, dann sprich mit DIR.

DU kannst natürlich auch vertraut mit dem geländer der ohren
DEINER/S liebsten reden, der allchymistenküche seines/ihres
mundes, fensterfront der augen, balkonen der arme und und
und der blase des swimmingpools.

nur sprich und laß mich nicht das letzte wort haben.

lauter letzte worte haben mich.

gsts. biniluz 22 o7 o3

ginka
plus blue man group

regenbogenengel
farbskala
der blaue engel
l'ange bleu

ich mache heute blau
die berliner polarnacht
ist angebrochen
mein zeigefinger,
denn er ist mir
gegeben,
rührt liebesperlen auf
ne caecus amor
ducitur
ex occultum
ducitur oder ductur?
helfen SIE mir !
ich kann nämlich
kein latein,
nicht mal kirchenlatein,
sonst gehen mir alle
sprachen flüssig
von der zunge.
so etwas:
ein system von grunzern
& zischlauten nennt sich nun
a r t i k u l i e r t e rede
ezra pound

*

ginka

der rote engel l'ange rouge

vom himmel hoch da komm
ich sonst immer geflogen
heute zu fuß
linker flügel lahm
dafür der rechte aus vOrsehen
mit einer schelle versehen
nun halten mich alle,
die rot sehen,
& bei gelb über die
kreuzung denken
für einen narren.
sie haben recht.
nur die ampel
am gendarmenmarkt
schaltet auf grün.
der blaue engel,
für mich vorbildlich
ist monogRam
ich bin monochROM
was uns verbindet,
ist kosmisches rauschen
er zeigt mit engelszungen
ich singe mit dem zeigefinger
das reine wort:
man könnte meinen, daß
in ihm die nächtliche vernunft
der sterne verborgen ist
& die eines sonnentages
velimir chlebnikow

*

ginka

der gelbe engel l'ange jaune

dem gelben engel, mir
geht luft aus
jetzt suche ich
einen fahrradladen
um mich wieder aufzu-
p u m p e n.
the greater the distance
from the earth
the closer the communication
with light'n air
angels are inflatables ones
(natürlich auf pump).
ich stehe auf pömps.
polarnacht kuhhorn havelsee
das ist berliner luft
ein zischen,
das mir ausgeht.
ich pfeife auf dem
letzten Doch
denn ihrer ist,
sie küssen noch,
te mando un beso,
das himmelreich,
& wir engel
im liebLOS
haben das nachsehen.

p.s.
mensch möchte
ich sein.

ginka

**im coffee to go garten
der engelsgedichte**

unter uns eins

unter uns, ange bleu
je t'aime: DU bist nacht
Deine knochen sind luft
Deine lippen blut
Dein speichel ist wein
DU gießt mich aus wie
eine kanne & so fliesse ich
- tage verfließen -
über DICH
-gabe & aufgabe des jetzt-
nie zuvor
ist mir zeit so wunderbar
verflossen.

trotdem verschweige ich DICH
auch vor der nachbarin & halte
-te mando un beso-
DEINEN küssen stand
DU bist so schön anders
la différence fait ta beauté
als ob ihr noch etwas
hinzuzufügen wäre
ich pattextyp
DU schere
confitebor tibi
in toto corde meo

ginka

**celebrate your love
oder liebe bittet zur tafel**

unter uns zwei

unter uns, ange rouge
je t'aime: DU trinkst den tag
& DEINE liebe springt mich an
sie singt, sie lieb- sie leibkost mich
DU bist mein rouge baiser
& ich trage DICH
als make-up auf.
soviele falter auf dem klee
mit ihnen fliegt die ganze wiese hoch
ich beuge mich-enseigna-me-
DEINEM flügel
schnitt, scharfer schnitt.
DU lehrst mich strand.
DU lehrst mich bucht
den fisch der fische &
das einmalDEINS
denn ich gehöre
DIR zu wie kern & kirsche
ich bin DEINE blüte
& werde weltweit
als bares geld gehandelt.
einen körper haben
heißt säfte haushalten.

p.s.
engel müßte
man sein.

ginka

wo?

wo wohnen die engel?

in der G-nuss

wie sind sie miteinander verwandt?

durch flugbrüderschaft

was ziehen sie an?

den baROCK

was ziehen sie aus?

die GRAMasche

**was ist ihre Lieblings-
beschäftigung?**

sich heuten

was ist ihnen unmöglich?

über das ZET

wie ziel hinausschiessen

wen schliessen sie in die arme?

das aufblasbare gedicht

architeXta germanica erexit
architeXta germanica erexit
architeXta germanica erexit
architeXta germanica erexi
architeXta germanica erex
architeXta germanica ere
architeXta germanica er
architeXta germanica e
architeXta germanica
architeXta germanic
architeXta germani
architeXta german
architeXta germa
architeXta germ
architeXta ger
architeXta ge
architeXta g
architeXta
architeXt
archite
archit
archi
arch
arc

ginka

anschlußbasis der engel

zu ehren von gustav theodor fechners
vergleichender anatomie der engel
am siebenten tage nach
der wiedergewinnung von
ausdruck über den druck
geschrieben & suchstabiert

die anschlußbasis der engel
(wie es in cap canaveral eine abschußbasis
für raketen & weltraumshuttles gibt)
steht in meiner küche.

nein, nicht der küche hier: sie ist zu groß,
der küche dort: die ist klein,
schattig & abgelegen genug,
um lichtwesen anzuziehen.

beLICHTerstatter, autostrahler, aufklärer.
schon immer war der mittelmeerraum
für engel als ganzes & deren
vertreter im einzelnen
anziehender als der norden.
dort zum beispiel fällt der kartoffelstern

-

dem kochtopf zum opfer.
dort wird der mond mUnd.
dort sind gedanken dinge.
sie stehen als solche im regal,
jederzeit bereit, aufzufliegen
oder ganz einfach: zu munden.
entsprechend ist die engelanschluß-
basis beschaffen.
SIE tippen auf gravitation,
magnetische felder

technik, die megatonnen von
energie verschlingt.
falsch, ganz falsch.
was engel mögen,
ist die nähe zum eisschrank.
vermutlich ist es auf
ihrem heimatplaneten heiss
& so konnten sie, die engel, mit eis
von franz kraus & gaby merz
aus *sa fabrica de gelats*
07100, sóller, mallorca, balearen,
bereits mehrfach erfolgreich
angelockt, bis ins feinste
engelshaar hinein weiter verfolgt
& nach berlin in die
linienstraße umgeleitet werden.
zweieinhalb flugstunden entfernt,
kein pappenstil,
nur eis am stiel, nur eiNs in der tüte,
carnucho...
& das schmilzt.

p.s.

was die flügel und damit das fliegen der engel betrifft,
so bin ich - ist frau F - zur zeit am umdenken.

in der schwerelosigkeit - vorausgesetzt sie sei eingetreten -
fliegt herr M auch ohne flügel. bilder von schwerelosigkeit aus
den medien zeigen immer wieder das mit ohne = daß & wie es
auch ohne flügel geht. nur mit der zielrichtung (((mein problem
beim fliegen))) scheint zu hapern.

jeder seine

eigene ginka

steinwachs

s c h r e i B E N

s c h r e i B E N als tanz auf dem zu choreographierenden
blatt weisen papiers. die fingerballerinen gehen auf die spitze.
wir beginnen mit wellenlinien, die irgendwann kreisen. mal
kommt ein fisch dazu, mal ein vogel, kalligramme. der/die eine
malt dann ein abc, andere erfinden, besser: lassen sich finden
(von) neuen Suchstaben. selbstlaut mitlaut. vokal konsonant.
komm sonant. wie es weitergeht (in diesem bühnenbild für
DEIN glück) das lehrt die erfahrung. denn die seite ist im nuN
voll. nunc stans.

jede ihre

eigene ginka

steinwachs

der schreibF L U S S

der schreibF L U S S ist ein strom aus vielen quellen. jeder von uns ist quelle und sobald wir mündlich schriftlich von worten überquellen, einer spricht, einer schreibt, bildet sich der schreibfluss. er reicht über den tropfen der seite, den eimer des buches, die badewanne der bibliothek ins weite und reißt uns mit, solange, bis wir alle kilometerschriftsteller geworden sind. schreibKUNST kommt nicht von können, sondern von müssen. wir müssen uns jetzt zu tinte verSflüssigen, sonst verfestigen wir uns zu papier.

ginka

**l'ange d'or
goldengel
gerahmt**

sein rahmen ist oval & gold
dein rahmen ist oRal und VoLL
denn ich bin es, die ihn
DIR zurechtrückt.
rahmenmacher denken über eck
oder im kreis.
ich denke im kreis.
immer rund um DICH
herum. wie:
um die welt, ohne zu wollen.
wenn ich DICH denke,
blühe ich auf.
es ist mittsommernachtswende.
berlin am polarkreis.
ich denke im kreis.
DU bist mein pol.

DU bist die lange nordische nacht
& der polarbeleuchter.
DU bist DU.
wer bietet mehr?
soy ginka
ich bin ich
er GING & sie KAm
sie GING, er KAm sah &
blieb an ihrer seite für immer
unser immer das mehr
DEIN immer der berg
malen & schreiben als Werksteigen
die steigerung ins ermeßliche.
ich komparatistin & komparativ
DU super ---
weglassen ist der weg.
ich fühle mich viel weniger
seit DU mich kennst
& DU bist ein kenner der seele
DU glaubst an die unsterblichkeit
des sehens, nein,
DU bist sie für mich

ginka

l'ange arc en ciel segnebogenengel

mein geDICHt ist DEIN
rahmen, in den DU fällt wie in ein
federbett = bett aus federn.
es ist DEIN schirm
es besonnt DICH vor regen
lieben heißt gegenseitig
seidig geruhen
sich beiderseitLich einander h a b e n
zu wollen.
ich habe DICH
& ich habe DICH (groove)
einfach lieb
von einfach zu steinwachs
da sind es logisch
nur drei schritte
jeder schritt schNitt
DU liebhaber der schere
ensuite la suite soller
ich pattextyp
leim (tuberoze) aus der tube
liebe seifenblasen
& blase seiTen
heute sind alle meine
seiTenblasen für DICH
sie spielen sich ab
in allen farben des
regenbogens
im großen segnebogen einer
schöpfung, die ihre wonne
s--i--n--g--t

mein gedicht DEIN schirm
es besonnt DICH vor regen
DEIN rahmen, in den DU fällst
wie in ein high tech gemälde
DIR das gefiederte federbett,
ein selbstflieger
DIR der eroTISCH
ich habe mich DIR aufgetragen
DU messer (monsieur)
ich gabel (la belle)
& nun verspeisen wir uns
liebe = wechselseitiger gebrauch
der geschlechtsorgane
da steckt ohr drin in organ
ich bin ganz ohr
da steckt orkan drin in organ
es geht hoch her
hoch die zeit
hoch 2 zeit

*

ginka

ange diamant (dis amant) diamant engel

vor mir der leicester codex
fol.19071
royal library, windsor
leonardo da vinci
mein ange bleu &
blauer engel zur linken
er schreibt schließlich
mit links & in spiegelschrift
vor mir ! partitur ! der anfang -
allemande in a - moll -
einer cellopartita
johann sebastian achs,
der als B ach vom himmel fällt,
mein ange rouge &
roter engel zur rechten.
wie das herz flammt,
herzkunstwerk in der flamme
so tanzen distanzen & tänzeln
noten auf dem papier
ich habe ein klangherz in silber
geschenk meiner schwester anna
um DICH heranzubimmeln
DEIN herz meine bimmelbahn
Dein herz mein bummelzug
DEIN herz mein atemzug
jeder luftzug ein schnäppchen
vier schüsseln leer &
auf der fünften nichts
up and over
fünf schüsseln voll &
auf der sechsten überfluß

heran heran wer lieben kann
immer wenn ich an DICH denke
muß ich die diamantmeditation ausführen
mein fahrzeug, für welches ich mühelos
den gedankenführerschein
abgelegt habe
diamantengel
(dis amant)
ange diamant.

DEIN kopf diadem sonnenuntergang
DEIN fuß diadem sonnenuntergang
der sonnenuntergang ist für uns
festgelegt auf die bucht von sóller
er ist sóllerapfelsinenrot
& dauert 31 sekunden
DU nimmst mir die hand
ich DIR den zeigefingerpinsel
& so fallen wir

--- wie konnte die denn den erlangen?
sie ist auf fingerchen gegangen ---
gemeinsam in ohnmacht
ohnNacht

Ahnnacht der kontemplation
kontemplation & tempel.

DEIN hals fahne
(vgl. lu kuan yü
die geheimnisse der
chinesischen meditation)

DEINE knie fahnenstange
(hier schaltet sich die armanikollektion ein)

DEINE brust korb
hier finden berge platz
die DU liebst & die sich zu unserer freude
um den suppenteller der
gottgefälligen stadt herum auftürmen
DEINE Oberschenkel henkel
wie einer kiepe, welche

es der jeweiligen trägerin erlauben,
im dienste der K.u.K.- monarchie
bücher - habent sua fata libelli -
zu lesern auszutragen, die in der
österreichischen nationalbibliothek
sitzen wie an einer theke,
hier schenkt man centoliter-
weise reinen erzherzogwein ein
DEIN herz flamme
es brennt für mich
& entspricht dem genie
DEINE taille meine.
DEIN bauch schlauch
von der mitte des leibes
der liebe an wachsen wir zusammen
DEIN unterleib mein Munterleib
der geschlechter kette lebt in DIR fort
& versiegt = siegt in mir.

**ginka
materialengel
lametta**

der lametta-engel hat
noch nie was von
weihnachten gehört
aber eines steht fest:
er mag bäume.
ihr hart trinken
ihren wohlgeruch essen.
er liebt das bad
in fichtennadeln
& verschaukelt seine flügel
zwischen zwei tannen.
danach tritt er eins zwei
glaskugeln platt.
das muß man verstehen:
warum hängen die dinger
auch so in den zweigen herum,
warum holen sie nicht tiefer luft,
darum können sie nicht fliegen.
& so treibt der lametta-engel
- es ist ein ros entsprungen -
den stern der n.,
einer heiligen nacht,
auf die spitze.

g-----i-----n-----k-----a-----
ambrosio lorenzetti gest. 1348



heiliger michael

ginka steinwachs

heiliger michael

sant miquel

hieb & stichworte

hieb & stichworte

oo

**goldenes drachenboot weltmeer
fangarme tintenfische ohne grund
neun schlangenköpfe bug
engerollter schwanz heck
die werfen sich auf & halten
uhrzeit in schach. flut ebbe tag nacht.
braun punkte der drachenhaut
bootskörper --- mathematik**

zahlengefunkel reine metaphysik,
wunderrote flügel über weisen
sich selbst der decke des decks
lichtblick. untier schaut empor

empor empor endlich

michael schlägt blick nieder.

flugzeug seine flügel.

größenordnung überrascht

doppel antrieb erforderlich

kampf bestehen.

luft, ganz gold, hier über wassern auf-

geschlossen, wird erde.

drachename feuer rad.

engelsflügel farblich abgestuft

werden - vermutlich über blaues

himmelszelt - kontinuierlich geist.

posaune für die grosse pose:

erzengel live:

linke hand heldenstütze.

rechte hand schwertgerecht.
der zuschlag wird gegeben.
vorher: heilige schrift.
nachher: center of the cyclone.
der entscheidende moment
im auge des betrachters.
moment mal. eigentlich kann er den
kampf
auf tod und leben
vor lauter spannung
gar nicht aushalten.

kleine ICH-keiten über den schreibvollzug

DU

du lebst in drei zeiten wie alle menschen.
sie heissen gegenwart, vergangenheit & zukunft.
und in diesen drei zeiten erlebst du drei zeiten,
vielleicht besser geschwindigkeiten, obgleich du
dem wort zeit den vorzug gibst.

eins:

die zeit des LAN- oder hochgeschwindigkeitszuganges von
gedanken beim erwachen -----
oft noch mit geschlossenen augen -----
wo ein download stattfindet, der es in sich hat.
er ist 120 x schneller als

zwei:

die zeit des ISDN-zugangs, welcher von mittlerer geschwin-
digkeit ist und sich deiner für gewöhnlich beim frühstück
bemächtigt.
dieses nimmst du in der küche ein.
ein schlückchen ein bröckchen ein satz oder viele.
deine küche ist pure allchymie.
da steckt ALL darin, das ALL, alle drei buchstaben groß
geschrieben.
jetzt wird das gedachte buchstäblich.
der silbensee der nacht läuft aus.
da hat sich das angestaut, was jetzt abfließt.
zwei ist 120x langsamer als punkt eins.
punkt eins ist 120 schneller als punkt zwei.

drei:

die zeit der computerumschrift, einer schnecke.

eine schnecke: bin ja rasch sagt der schneck, sagt

der schneck bin ja rasch - dein totemtier.

da verlierst du immer vollends die lust.

so als wäre das gedachte bereits real, das manuskribierte
erst recht, wozu dann die abschrift?

entweder treten darüber zeit eins oder zeit zwei wieder

auf, so daß du den alten text überschreibst, und damit

nicht selten verschlimmbesserst, welches wort eine

verbesserung meint, die auf eine verschlechterung

hinausläuft, oder du grämst dich über der kopie, mußt als

sekretärin deiner selbst eine woche lang widerstände

überwinden & arbeitest dann auch noch so unkonzentriert

wie möglich, weil deine gedanken in den seligen gefilden der

mega- & gigabytes sind, in denen daten nur so rauschen.

kurzumque:

du liegst supergerne im berieselungsbett.

auch am stehpult in der küche hast du schon lust empfunden.

aber hier auf dem 'elektrischen stuhl ' vor dem samsung V 25

ist dir nicht wohl.

dein bild dafür ist dies:

in der eigenen person als datei für ein programm herhalten,
welches in ein anderes betriebssystem gehört.

ein betriebs-system, das in den sternen steht.

und dir sterne vor augen beschert, wie es im rausch der fall
sein soll, wenn spirituososen & drogen das sozusagen haben.

Du kannst fliegen: tu puedes volar:

vergangenheit futsch

nuestro pasado ya se fue:

kindheitsroman. jugend. eltern. großeltern

es nuestra historia, la consciencia que nos queda de lo vivido por nosotros y por nuestros antepasados.

sprung ins j - e - t - z - t.

angstgefühl & wunscherfühlung.

a partir de este instante, solo nos queda el futuro, que es la suma, entre nebulosas y concreciones, de nuestras esperanzas, sueños y temores.

zukunft, die große unbekannte.
was wann wo wie warum?

el futuro siendo a veces un gran desconocido, tiene una formidable circunstancia a nuestro favor: aun no sucedio.

DU hEutest DICH

DU legst DIR eine neue haut für heute zu die entscheidung

hoy mañana en algun momento proximo o lejano, la vida nos situara frente a un hecho sobre el que debemos decidir.

salto vitale

tendremos que dar un salto, quizás un enorme y trascendente salto.

hilfestellungen von der dies- der jenseITE wo?

y por mucha ayuda ...que podemos recibir de otros,
habra un instante..., en el que no tendremos mas
energia ni impulso que el que nazca de nuestra
propria fuerza, concentracion, ambicion

lieben heißt, einen anderen menschen so sehen, wie
ihn gott gemeint hat.

y tal vez amor. ...

engel sind zweiflügelig, menschen einflügler

existen momentos en los que hay que sentir-se ave.
frei nach angela becerra

love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR
love is in the AIR

schulterpolster seinen platz.
thema con variazioni:
nehmen & geben. für sich einnehmen
& von sich hergeben. urstromtal.
es ist wie frühlingserwachen
am 21ten 3tten primavera
printemps springtime
8oter tag des neuen jahres,
equinoxe day, wenn sich
tag & nacht

g
l
e
i
c
h
e
n
★

ginka
schreibt mit feuer
wasser luft & erde
vielelemental aus
luft = purer lust
an der freude
XTI = para ti
jetzt sofort
auf die stille
mit pausen & trompeten
durch dich & dünn
im wissen darum, daß
luft DEINEM schritt
keinen widerstand leistet
wie wasser.
im wissen darum, daß
feuer DICH reinigt & verbrennt
im wissen darum, daß
DU aus erde gemacht bist

& erde werde erde sein wirst
wie die beiden skelette
je 6 tausend jahre alt,
welche sich als mahnung
für DICH für mich
zeitlos um Warmen.
welch ein feuer
in ihrer statur.

stop.

uhr.

GINKA
BILDZEITUNG
C*H*O*C

im supplement * CHOC *
des diario de menorca
vom 28ten 2ten 200X
folgendes bild:
nahaufnahme:
skelette
rechts mann
links frau
ellenbeuge in
ellenbeuge umschlungen
knie in knie.
frau F hat das bild auf
der CD von herz & niere
gespeichert.
fund aus mantua.
oberitalien.
ewige innig-
innige ewigkeit.

er sei vor ihr gestorben.
sie sei seine begleitung,
sagt der begleittext.
in die zeit aus der zeit
fahren.
achterbahn der not.
& was sagt mir dieses grab jetzt?
zwei umarmungen am tag
sichern notdürftig
das überleben
vier umarmungen geben DIR
ein gefühl mentaler sicherheit
erst von sechs umarmungen an aufwärts
fühlt sich DEIN körper
richtig wirklich an.
sieben umarmungen gleichen
7 lagen glück in
7 seligen lagen.
DU hast wohl die sprache verloren.
no tienes habla.
haltestille erreicht.
davon schweigt der chronist.

ginka

frau F

devise:

*etwas mehr als zuviel
ist für mich nicht zuwenig*
muß sich jeden morgen beim erwachen
neu zusammensetzen, die hampelfrau.
da sind einerseits die ersten vier
von sieben leben in einer existenz,
die wie wolle zu fäden gezurrt werden wollen
& andererseits ist da der werg
von vergangenen leben,
welche im traum am wegesrand stehen.
sie winken mit verbundenen tüchern
(ich weiß nicht, was soll das bedeuten)
die augen weit auf.
jedes leben riskiert zumindest ein
auge auf frau F, manche drei.
ist die seele erste wieder bei sich
wie man ein eis auspackt, folgt der stiel.
& der körper- scheidel & sohle - gibt
rückmeldung: hunger & durst.
viel zu schnell steht frau f auf.
sie springt aus dem bett.
& ist wieder einmal
auf ihr ICH reingefallen.
herrn M, dessen eisschrank leer ist,
wofür sicherheitsgründe sprechen,
& der sich deshalb gerne zurückzieht,
geht's nicht besser.
sein erwachen bespricht ihn mit sich.
nicht bei rot über die kreuzung denken,
sagt der ampelmann.

ginka

el gran hombre

herr M

such DIR ein weiches fell
ohne brille =
einen mann, der DICH
nicht kritisiert
keine lange latte =
sondern ein wesen
unter zwei metern
niemand, zu dem DU
hoch anschauen muß
cash in der krallen?
dickes fettes bankkonto?
superteurer schlitten?
cabrio mit allem pi pa puff?
nie & nimmermehr
seinen harem kann er
getrost in der garage lassen
teure etiketten
mit etikette aufbügeln
soviel er will
DU suchst einen

nichtraucher, keinen
mann, der sein wesen
in dunst verhüllt,
einen regenmacher,
keinen trinker
keinen typ, der mit
prozenten protzt
DU suchst
DEIN transpa-
apparentes gegenstück,
wie es im buche steht
den mann, der gefühle zeigt,
sich selbst (tränen)
& DIR (freudentränen)
gegenüber,
den wolksurfer,
magier, für den oben oben
& unten unten ist
wenn ihr zusammenseid
ist das wie wasser trinken
& luft holen
weiter nichts.

*

frau F im traum

da ist
ist da?
eine riesentreppe
mit der auschrift BZ
berliner zeitung
wassereimer her
wischlappen raus
frau F scheuert
nach der stufe D die stufe G
vor der stufe D die stufe C
vor der stufe G die stufe F
im spiel der vertauschung.
es sind stufen, die mitlauten.
sie gehören in die empore
de enharmonia mundi
der deutschen sprache,
einer arbeitgeberin
auf liebenszeit.
für die handelt frau F
sich ein: kreuzschmerzen.

herr M

im traum

hält die hand

wie schützend

über vier sätzlinge:

den ginkgo aus der biloBAR,

den lorbeer aus der flimmerkiste,

den mandelbaum der sieben wünsche

& die olive, wild: oastra,

aus frau fs eigentum.

jetzt fangen seine vier

schützlinge an,

im zeitraffer zu spriessen:

der ginkgo schießt aus dem

kleinen V zwischen

kleinem finger & ringfinger,

der lorbeer aus dem großen V

zwischen ringfinger & mittelfinger,

der m-baum aus dem U zwischen

mittel- & zeigefinger hervor.

was will uns das zeigen?

in der bucht von zeigefinger

& daumen genießt der rosmarin

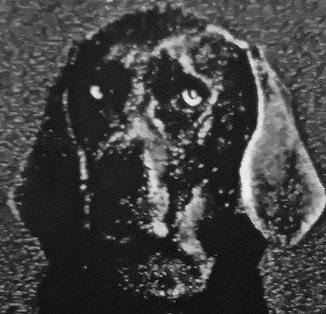
(romero, romani)

seinen logenplatz.

Eros is a rose
a rose is eros
Eros is a rose
a rose is eros
Eros is a rose
a rose is eros
EROS is a rose
a rose is EROS
EROS is a rose
a rose is EROS
EROS is a rose

DANCE INK
DANCE GINK

DANCE INK



DANCE INK

ginka steinwachs

herz meiner seele

ich liebe DICH einfältig
wer einfältig ist, hat doch
wenigstens eine falte.
ich bin keine fachkraft
eher lachkraft
meine lachkraft heitert
DICH auf!
mülleimer fühlhorn füllhorn
so sind wir uns a.cdefg
begegnet
sekunde sehkunde ewigkeit

ginka steinwachs

unverrückbar

jedes tor tür
jede tür écriture
da ich nicht gerade klein bin
jedenfalls nicht so klein
wie mich viele andere
haben wollen
hälst DU sie mir hoch
die tür
und die wand gibt nach
es ist eine vorwand
heute zieht am
vaterländischen himmel
ein neuer stern auf:
meiner

gott tritt hervor

**gott tritt hervor
im zeichen des erregenden
(donner, geburt)
er macht alles völlig
im zeichen des sanften
(wind)
er läßt die geschöpfe
einander erblicken
im zeichen des haftenden
(feuer)
er läßt sie einander dienen
im zeichen des empfangenden
(erde)
er erfreut sie
im zeichen des heiteren
(see)
er kämpft
im zeichen des schöpferischen
(himmel)
er müht sich
im zeichen des abgründigen
(wasser)
er vollendet
im zeichen des stillehaltens
(berg, tod)
I GING
erregung & stillehalten,
geburt & tod zusammengenommen
aber sind ein tanz. der tanz des lebens
ist ein DIS-tanz auf BEI-nähe. fangen wir an.
I GINKA**

ginka

frau F am skalpell

**im anfang ist das wort.
schnitt, scharfer schnitt.
der brustraum geht auf,
barockschloß.
es hat eine große klappe.
im gehege der rippen
silbern, der rahmen,
hälftig.
er sitzt der lunge an
eingeatmet ausgeatmet
& widerspiegelt das bild seiner
besitzerin einfältig.
herr M, der mann mit
dem messer der einbildungskraft
sieht also nicht sich,
sondern SIE, so wie wer sie
geschaffen, nein, sondern so
wie wer sie gemeint hat.
wer =
HERR DER HEERE
engelsheere
wer =
HERR DER MEERE
menschenmeere.
lieben = ein geschöpf so sehen
wie es in der schöpfung
gemeint wurde.
der rahmen hat mehr zacken
als jede krone.
er stellt ihr gesamtes leben
von der geburt an,
erste begegnung mit**

dem todesengel,
bis zur stunde dar.
sepe dat una dies quod toti
denegant anni.
dem glücklichen schlägt
seine stunde jetzt.
denn da steht wie mit regentropfen
eines großen segenbogens
auf wasser geritzt:
samuel collenbusch an immanuel kant
gemarkte, 23 januar 1795.

.....

Mein lieber Herr Professor!

Die Hoffnung erfreut das Herz.
Ich verkaufe meine Hoffnung nicht für
tausend Tonnen Goldes.
Mein Glaube hofft erstaunlich viel
Gutes von Gott.
Ich bin ein alter, siebzigjähriger Mann,
ich bin beinahe blind,
als Arzt urteile ich, daß ich
in kurzer Zeit völlig blind sein werde.
Ich bin auch nicht reich,
aber meine Hoffnung ist so groß,
daß ich mit keinem Kaiser tauschen mag.
Diese Hoffnung erfreut mein Herz!

.....

die 212 jahre alte strömung
ist heute auf uns gekommen..

ginka

herr M mit dem messer

**es werde licht
und es ward:
in der herzgrube, klappe auf, bleibt auf
rippensperre, rippensperre behoben,
barockschlüssel, der goldene rahmen,
hälftig, sitzt dem ungetüm
des blutkreislaufes wie angegossen.
frau F am skalpell, mund & mundterleib, seziert:
I.-s.: the service module contains
the life support system, which keeps the mission going.
bunte steine und glitzer im rahmen
der familienroman von herrn m,
aufgeblättert von seiner geburt
auf der bunten wiese im schatten der kathedrale
von palma de mallorca an bis ins jetzt:
das nunc stans ist eingetreten
in dem moment,
monument mal, wo die berührung erfolgt.
fremd und doch körper
körper und schon eigen
DU hast die gabe des lebens
(F an M)
DU bist wie ein haus
(M an F).
über das herz läßt sich viel sagen:
a high speed one way transport system,
das hier immer Fettddeutsch
als high-speech vorkommt
von herzwärts via lorbeerrosen an
über www. herzschriftmacher. de
bis hin zu : der stein vom herzen.
schrecklich ist ein herz**

**70 schläge in der minute
der herzschatlag beschleunig die sekunde
kein wunder, daß sich kein liebender je
in der zeit auskennt,
zwei kammern, die einklammern.
herr m klammert aus:
1 die uneins
2 die entzweiung
3 die menage a trois
4 das streichelquartett
5 6 7 und und und.
denn was steht da nun geschrieben?
das zitat im überfluß, vielleicht 1830,
ist also 177? jahre alt:**

.....

Heinrich Pestalozzi an Anna Schulthess

**Wenn ein heiliger Mönch in dem frommen Stuhl der
römischen Kirche einem Mädchen seine Hand bietet, ohne
sie mit dem rauhen Tuche seiner Kutte zu bedecken, so
muß er Buße tun, und wenn ein Jüngling einem Mädchen
von einem Kuß redet, ohne ihn zu geben und zu
empfangen, so muß er billig Buße tun. Darum tue auch ich
Buße, daß mein Mädchen nicht zürne. Denn ein Mädchen
zürnet zwar nicht, wenn es sieht, daß ein Jüngling, der's
wert ist, glaubt, daß sie ihn liebe, aber wenn ein Jüngling
von einem Kuß nur redet, so zürnet ein Mädchen gewiß,
denn man küßt ja nicht einen jeden, den man liebt und die
Küsse der Mädchen sind ja nur auf den Mund ihrer
Freundinnen bestimmt.**

.....
**dero gehorsamster Diener
H.P.**

.....

das ei der freilaufenden gedichtlegehenne

**ginka steinwachs,
freilaufende gedichtlegehenne,
verzichtet freiwillig darauf,
legedaten für ihre gedichte einzufügen
muster:**

ziffer für die herkunft

1 schreibtisch

2 aplhabett

3 luStraum - produktion

(kleine sutra-kammer)

ländercode

DE deutschland

SP spanien

ZU und dazwischen

1234567

legebetrieb mit stallnummer

damit wäre die rückverfolgbarkeit bis zum

spermium

gegeben

www.was-steht-auf-dem-gedicht.de

erd - & luftkost

um ... uhr

en exergue::
moderne menschengel sind engel nicht mit federn,
sondern mit TRIEB-federn. menschliche männliche liebe
für die frau & menschliche weibliche liebe für den mann ist
ihr TREIB-stoff. dynamitEROS heißt auf spanisch der
bauarbeiter, welcher die sprengung leitet & auch auf
deutsch liegen dynamit, das sprengende, & EROS nahe
beieinander. wer hat die liebe, panzerknacker, nicht schon
am eigenen leib erfahren? oder führe ich
SIE/EUCH/DICH/damit in die irre?
in wirklichkeit stecken WIR darin.

GINKA
besonders für leserINNEN,
die gedichte laut lesen

zur einstimmung
auf B

n.s. troubetzkoy
grundzüge der phonologie
prag 1939
p.33

phonetisch betrachtet, besteht jedes B aus einer ganzen reihe artikulatorischer Bewegungen. zuerst werden die lippen einander genähert, so daß der mundraum von vorne ganz geschlossen ist; gleichzeitig wird das gaumensegel gehoben und gegen die rachenwand gestemmt, so daß der eingang aus dem rachen in den nasenraum versperrt wird; gleich darauf beginnen die stimmbänder zu schwingen, die aus der lunge heraufströmende luft dringt in den mundraum ein und staut sich hinter dem lippenverschluß; endlich wird dieser durch den luftdruck gesprengt.

jede von diesen aufeinanderfolgenden Bewegungen entspricht einem bestimmten akustischen effekt. keines von diesen akustischen atomen kann aber als phonologische einheit betrachtet werden, weil sie immer alle zusammen, niemals isoliert auftreten: auf die labiale implosion folgt immer die explosion, die ihrerseits immer von der implosion eingeleitet ist, und der labial gefärbte blählaut, der zwischen der implosion und der explosion ertönt, kann ohne die labiale implosion & die explosion nicht vorkommen. somit ist das ganze B eine phonologische zeitlich nicht zerlegbare einheit.

ginka
steinwachs

**B punkt Engel
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts**

1

B punkt Engel
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
ist steinreich. er malt mit
seinem B...esen still
Stil, seinen Stil.

2

B punkt Engel,
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
ist Keeper in der B...ar Fuss .
eS.Te. Engel gleich Stengel .
Er sät Sterne.

3

B punkt Engel,
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
verleiht deinem Mund Flügel
Er b...ringt in dir die
deutsche Sprache zu B...ett.
Gute Nacht, leila tov
Angelus tovus

4

So entsteht das geDICHt,
ein Suchstabenspiel:
B punkt Engel,
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
fliegt das B...laue
vom Himmel herab...
& Du liegst darunter.

5

Er lässt Rot Grün Gelbes
von der Erde auffliegen
B punkt Engel,
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
& heb...t Dich vom Konto ab...
Er t---räumt auf

6

La b...elle au moi dormant,
DU, die Schöne mit dem
schlafenden ich, sein
Dornröschen, hast gerade
deine Schlafensperiode
& b...ist auf dem Ei - Sprung.
B punkt Engel,
der Herr Zengel,
Herzengel des
jüngsten Gedichts
dankt auf.

10

B punkt Engel,
der Herr Zengel
hat zehn Herzkammern
& mehr voller Sätze
Schätze & Schmätze.
sein Herz ist mein
SchrittMacher &
schlägt Akt

11

Heiliger Bimbam
steh mir bums bei
B punkt Engel
der Herr Zengel ist
SchriftsteHler
Er stiehlt zeit
& macht dich anders
glücklich, schenkt dir
ein glüickl-ICH

12

angefangen hat er,
B . punkt engel
alsling. alle Engel fangen
alsling an.
Säugling Zögling Engelling.
zusammen bilden sie
das Himmelsfest.
da gibt es Posaunenengel
die blasen poSONNE,
PauSen & Drumpeter

13

B punkt Engel
der Herr Zengel.
mein StreichelHolz,
ist als Anstreichler ganz
bei der Sache. er küsst
Brüste zur Beküssung.
DEINE büste
das macht satt

14

B punkt Engel,
Engel des jüngsten
Gedichts aus dem Engelland
beherrscht der engelischen
Sprache Höchstes Größtes
& Bestes aus deren deutscher
Wurzel gezogen & nach
Lust & Laune eingesogen
aus dem ef ef

15

B punkt engel,
der Herr Zengel
das ist des Engels
zarter kern: Mensch & Mann
Kernkraftwerk KaKaWe
mit seiner im Text laufenden
Nase zum Vanilletarif
Gedichtheber
SchwergeDichtler

ginka

herz meiner seele

ich liebe DICH einfältig
wer einfältig ist, hat doch
wenigstens eine falte.
ich bin keine fachkraft
eher lachkraft
meine lachkraft heitert
DICH auf!
mülleimer fühlhorn füllhorn
so sind wir uns a.cdefg
Begegnet
sekunde sehkunde ewigkeit

*

ginka

unverrückbar

jedes tor tür
jede tür écriture
da ich nicht gerade klein bin
jedenfalls nicht so klein
wie mich viele andere
haben wollen
hälst DU sie mir hoch
die tür
und die wand gibt nach
es ist eine vorwand
heute zieht am
vaterländischen himmel
ein neuer stern auf:
meiner

ginka **bei abnehmendem mund dichten**

nicht schreiben können
nach 50 = 2x25
oder 5 x 10 tagen mit =
ohne schreiben, ist frau F, Zauberfrau,
endlich wieder zu haus,
umgeben von liegenden blättern,
welche sie für gewöhnlich freudig
begrüssen. & das bleibt aus.
weder: scharrt der engel des wortes
mit seinen krallen an der tür,
als sie kaffee brüht,
noch surrt der löffel sein lautgedicht,
als sie kaffee trinkt,
sondern türstille & löffelstarre.
schlechte vorzeichen.
als sie ihr wohnzimmer marke:
im balkon auf der sonne betritt,
verhüllen wolken licht,
sind wände erbleicht, kalken,
ist der schreibtisch ergraut,
ein bemoostes haupt,
liegen schreibalien zerstreut
in der diaspora. und:
keiner will auf sie hören.
frau f, zauberfrau, polygrapha,
greift zum bolygrapho (kugelschreiber)
der marke: stabilo point 88 fine,
in der farbe schwarz
sie wills wissen seiten zeigen:
ich kenne Dich nicht,
da kann ja jede kommen,
wer bist DU überhaupt?
sagen diese stimmig.
& das papier bricht den kontakt mit seiner urheberin ab.

ginka

mein engel fällt vorstufe zum monolog der beleidigten leberwurst

als erstes verknackt sich
mein engel die flügel
in meinen augen

dann verstaucht sich
mein engel den fuß
in meinen armen

er überdehnt das knie
zu meinen füßen

er bricht sich den Oberschenkel
in meinen ohren

er verrenkt sein hüftgelenk
auf meinem schoß

seine rippen verziehen sich
auf meiner zunge

er bricht sich das genick
in meinem haus

mein engel geht hops

ginka steinwachs

**monolog der
beleidigten leberwurst**

Du hast angefangen
schöne bescherung
erst grosse versprechungen
alles versprecher
und dann lange nichts
geblähtes nichts
weniger als was
es ist zum aus der haut fahren
haut-couture
wände hochlaufen
krätze kriegen
zum ohrverschluß
nie mehr will ich
hörig
auf dich hören
DU weißt ja gar nicht,
was DU sprichst
DIR entfallen worte
wie der darmpilz
candida albicans,
weil DU DEINE zunge
nicht hütetest, sondern
ihr freien auslauf gewährst
da läuft mir schon
eine laus
über die leber

.....

**ginka steinwachs
der DIN A 4 engel
nachruf auf den monolog
der beleidigten leberwurst**

DU bist zwar kein engel
aber sehr wohl
ein geflügeltes wesen:
vom gottflügel
bis zum kotflügel
alles da
alles dran

was jetzt folgt, der engelischen sprache höchstes größtes & bestes möge man nicht so ernst nehmen. ich glaube auch nicht im ernst, daß engel engelisch sprechen. noch viel weniger englisch: die fremdsprache, welche ich persönlich von allen fremden, mir vertrauten sprachen, am allerwenigsten beherrsche. meine engel sprechen überhaupt kein englisch, sondern deutsch, denn ihr englisch ist deutlich aus dem deutschen hervorgegangen, der ursprache aller engel vor der globalisierung, was zu beweisen war. deutsch als wurzel aller engel, nein, so weit wollte ich nicht gehen, kinkerlitzchen, alles nur ginkalitzchen.

GINKA

der engelischen sprache
höchstes größtes & bestes
aus deren deutscher wurzel gezogen
& nach lust & laune
eingesogen

1

hold your mouth
mund halten !

2

here everything goes
after my nose
hier geht alles
nach meiner nase

3

in goLd we trust
gold glänzt

4

your heart stands head
IHR herz steht kopf

5

you jump over your shadow
sie springen über ihren schatten

6

silent blood
ruhig blut

7

call me eve.
I am in paradise.
nenn mich eva
ich bin das paradies

8

fourty winks
ein nickerchen machen

9

take yourself easy
nimm Dich leicht

*

ginka

glückskekse fortune cookies automatisch geschrieben

- 1 DU wirst montag ein blaues wunder erleben:
mond wird mUnd.
- 2 DU läßt DICH gehen: ins paAradiesische Schlaf- &
Schlaraffenland.
- 3 DU bekommst es mit DIR selbst zu tun,
tanzend im NeunPfundLändLer.
- 4 Das werden gnädige regen für DICH sein.
Regen DEIN schirm.
- 5 DU hEutest DICH.
- 6 DU erscheinst in einer neuen Ausgabe (aktuell).
7 dienstag Verdienstag.
DU erhältst den pour le merite.
- 8 DU trittst eine wandlung an.
- 9 DU greifst zum löffel, weil: es regnet brei.
- 10 der bus hält nur für DICH.
- 11 die trambahn quietscht: Alex, ich komme
- 12 DU gehst in DICH, ein gewinnendes wesen
- 13 DU sagst: ich schenke, also bin ich
- 15 DU kannst was erleben: mittwoch-Bittwoch
in berlin

16 DU wanderst aus
17 DU strickst versfüsse
18 der sophienkirchturm treibt DICH auf die spitze
19 im münzsalon wird geld gewaschen
20 (H)aus der traum
21 donnerstag honneurstag
22 DU bist eine grüne Fee
23 DU richtest die tüllen der teekannen nach südwesten aus
24 vor DEINEM haus parkt mit trude ein alter schlitten
25 DU bist fein raus
26 der postbote bringt DIR eine Lachricht
27 zeit für DEINE hochzeit
28 freitag breitag: DU verduftest
29 da kann ja jedeR kommen
30 lachsalven gehen auf DICH nieder
31 mit DIR ist gut kirschen essen
32 jedes ohr ring
33 333 DIR ist so frei
34 DU als miniSTERN
35 samt & besonderstag
36 DU katapultierst DICH ins all
37 DU vergoldest DEINE gaben
38 DU huldigst der note
39 DU kannst bis neununddreissig zählen
40 bug wird heck
41 DU bist der griffel eines gutens chreibers
42 jeder zungenschlag sahne

ginka
fake UP
fake it easy
fälschen = ein uraltes
gedicht bis zur kenntlichkeit
entstellen & dadurch verSjüngen

sonnengesang des Echnaton
XXLARGE, 1350 vor christus
& der Ichnaton, SMALL, 2007 nach christus
übung zur anverwandlung
von architexten

o-ton echnaton:
damit DU, RE
nicht allein DICH selber siehst
& das wasDU geschaffen hat,
bleibst DU in meinem herzen.

exergue:

es ist mir gegeben,
sonne mUnd & sternenn
meinen persönlichen,
einen versöhnlichen
fingerabdruck
zu verleihen

ginka sonnengesang

koproduktion:

Echnaton 1.350 vor christus

Ichnaton 2013 nach christus

übung zur anverwandlung

des architeXtes

e: schön erscheinst DU

i: mit der sonne auf DU

e: im horizonte des himmels

i: DU RE, mi fa sol

e: lebendige sonne, die das

leben bestimmt

i: stimmungabel

e: bist aufgegangen

DU bist im osten aufgegangen

& erfüllst jeden fleck der erde

mit deiner ...

i: magnifizenz. sonnensprossen

e: schön bist DU RE, groß &

lichtvoll über allem land

i: überALL

overall

deine strahlen sind uhrzeiger

e: sie umfassen länder &

meere bis ans ende von allem

i: ultra aurora et ganges

e: was DU geschaffen hast

i: DU bist grenzgänger
 kammerdiener
 herzkammerdiener
 e: wenn DU dich niederbeugst
 zu deinem geliebten sohn
 i: deiner geliebten tochter
 e: fern bist DU
 i: lichtjahre, 20 billionen
 lichtjahre entfernt
 e: doch deine strahlen sind
 auf erden
 i: blow up. light-design.
 lichtinstellation
 e: DU scheinst auf gesichter
 i: scheinst hindurch
 sie widerscheinen
 e: unerforschlich dein lauf
 einzig bist DU
 i: universaLILIE der
 zelesten hemisphäre
 e: in deiner erscheinungsform
 i: illusion?
 e: als lebendiger aton
 i: atOm kern der kerne
 e: DU erscheinst & glänzt
 kommst & gehst
 i: dein kommen ist einkommen
 e: DU schaffst
 i: f.i.a.t. l.u.x.
 e: millionen von gestalten

i: das theater der wandlungen der
welt
e: aus dir allein städte & weiler
i: von berlin bis biniluz
e: äcker wege & strom
i: NIL, das urstromtal
spree, stromsperre
e: aller augen sehen sich
DIR gegenüber

*

a lumine motu
das sonnenlicht ist mein movens
ich bin beLICHTerstatterin
oder I fall von photophilie

ginka

berlin 22 01 13
hora horus

heute hat mich
die sonne wirklich
ü b e r s c h l a g e n .
acht uhr vierzig.
sie rüttelt wie ein falke wach
& fährt mir in den kragen,
mein SCHLAFfittchen.
sie steigt aufs dach
& ich falle gnadenlos
in freiem flug
aus dem bett
ins ALPHAbett
so hart angefaßt
bleibt mir weiter
nichts als dies:
mir die finger
bunt zu schreiben

ginka steinwachs

gesang zur sonnenABwende

scheinspur

wer sich häutet
kann sonnenstrahlen
an fingern einer hand abzählen.
ich auch.

& die abgezählten
sind weniger als hand breit.
er läuft ihnen nach.
ich auch.

er geht ihnen auf den leim,
die scheinspur.
ich auch.

er versucht, die selten gewordenen
von der wand zu verdrängen.
ich auch.

er sprengt rahmen.
ich auch.

so I.
da ich nicht
über meinen schatten
springen kann
springt der schatten mich an.

*

ginka steinwachs

gesang zur sonnenABwende diät

die sonne fastet
legt nullrunden ein
keine kuppel kein dach
kein schornstein
kein schornstein
kann sie hervorkitzeln
ich selbst am allerwenigsten
welt in strahlennot
ginka schorn-steinwachs

p.s.

solino tacet
jajaja, das licht steigt im
jajajanuar 2007
aber aber ja nu aber
die sonne schweigt
solino tacet
sie ist aus dem pianissimo heraus
dem schweigen verfallen
still wie mond.

ginka steinwachs

gesang zur sonnenABwende

coda

mit seiner bemerkung,
die zeit sei das bewegliche
abbild der ewigkeit
hat sokrates bei platon
für meine begriffe
das kino erfunden.

zeit ist kino.

die sonne, soleon, ihr lichtspielhaus.

an dessen feuerrad kannst
DU ablesen, was die stunde
geschlagen hat.

eisbahn oder eis am stiel.

sie ist DEINER inneren sonne uhr.

solarplex- perplexus.

während andere wie evi

achinger sich als

solar-traveler positionieren

bist DU solar-watcher.

in DEINER wohnung wohlung

lichtung steht sonne

unter beobachtung.

so intensiv ist ihre station

lange vor mir

**lange vor mir war menschen, mänlein & weiblein nicht
bange. und sie haben den MOND vom himmel herunter
geholt. daß jemand = jefrau ihn ins menschliche gesicht,
mitten hinein ins menschliche gesicht versetzt,
MONDMUND, ist freilich neu.**

MUNDMOND als vollmUnd halbmUnd neumUnd.

aber gesprochen hat der mond immer.

besonders zu liebenden und geliebten.

für gewöhnlich um die mitte der nacht.

**drei chinesen mit dem kontrabaß oder: im mundschein
ist glücklich sein (sind) ist mir an einer wand erschienen.**

**das war bei enem freund namens jangon chan in schöne-
berg. dem hatten freunde aus asien 3 mondgedichte kalli-
graphiert à 6 zeilen, was für die übersetzung wichtig ist.**

**und so als kalligraphie ist er mir begegnet, der mond am
hellen tag. und was macht er mit mir? er tut den mund auf.
und jetzt wird er bei iHNEN, lieber leser, liebe leserIN eben
die augen auf tun, welche SIE bei nacht für gewöhnlich
schliessen.**

ginka & jangon chan
drei chinesen mit dem kontrabaß
oder: im mundenschein
ist glücklich sein

1

original:

beim mondschauen vermisse ich
meinen freund in der ferne
ein leuchtender mond
geht über dem meer auf
mein freund, der in weiter
ferne wohnt, & ich schauen
den mond an:
gleichzeitig.

originalKOPIE:
im mundenschein
ist glücklich sein
meeresrauschen
brandung gischt
mann & frau
im mOnd. gesicht
zhang, jiu-ling
tang-dynastie,
7.-9.jahrhundert
ginka & jangon chan

2

original:

shui,diao-getou

form-struktur

ich wünsche, daß mein geliebter
ein langes & glückliches leben führt
trotz kilometerweiter entfernung
lieben wir einander tief

originalKOPIE:

zwei drei zeilen

im zeichen

haftenden liebeslichts

g - l ü - c - k

& langes leben

dem mein herz gehört

su,shi

song-dynastie

10.-13.jahrhundert

ginka & jangon chan

3

ich nehme abschied vom du, shao-fu,
der bald in shu-zhou ins amt eintritt

original:

ich habe in der welt sehr gute freunde
obwohl wir räumlich getrennt sind, kommt es uns vor,
als lebten wir in der nachbarschaft

originalKOPIE:
soviel IN- im
AUSeinander
steldichein
ich bin DEIN
beiNÄHE
auf disTANZ
wang, bo
tang-dynastie
7.-9.jahrhundert

ginka

mein liebSTERN

mein liebSTERN steht am himmel
er fährt den großen wagen
auf der deichsel die milchstraße
entlang, voie lactée.

mein sternzeichen im auge:
alpha centauri, seines omega X
& steuert, GPS navigation, fern.

er steuert stern als STERN
Wiederholung der Niederholung
Niederholung der Wiederholung

il suffit de passer le pont
laisse-moi tenir ton jupon

(georges brassens)

wie es ein kos mich kosmisch kos-m-
elegisches rauschen gibt,
so gibt es auch töne.

sie sind von der cote d'ivoire & aus
elfenbein. die haut meines halses
ist ihm mehr wert als sonne.

ob das OVNIS sind
objetos visibles non identificados
neben den großen antennen?

wer wüßte, der weiß.

frisson, abandon.

il y a d'amour heureux

ginka

der kartoffelSTERN
oder:::::::::::::::::::
altus hoch gleich tief
für friederike mayröcker

exergue:
es liegt in der natur der sterne zu
funkeln

der kartoffelSTERN
ist eine art puffer
zwischen oben & unten.
oben: zeleste atEMsphäre
unten: allchymistenküche
er geht einfach auf
steht als erster da
wie angeknipst
im tiefen blau der
tinten des himmels
- fledermäuse im
schwarzen anzug -
& läßt sich nicht
einschüchtern.
sein licht strahlt.
nein, blinkt.
der mann M im
bett neben frau F
behauptet: er blinzelt uns zu.
wir schliessen augen.
se junco que se dobla
con la brisa y no roble
que se desgarrá con el viento

schLäFchen zählen!
ein leiser hauch
im weissen gewebe.
der himmel des bettes
an drei seiten zu
nur einmal offen.
da geschieht es
wir können ihn nicht aufhalten
auch ich nicht, als ich
- sterntalAr das nachthemd -
die terrasse betrete
& ein luftschnäppchen hole:
er fällt
er fällt zusehends ab
& tiefer
bald ist er im baum
& damit unter der
gürtellinie des himmels,
die wir zu mittag
weiter schnallen,
nicht die linie, den gürtel.
dann nämlich, wenn er den
kochtopf erreicht, in welchem er,
der stern,
ein lebendiger stern,
püriert wird.
hochkalorig
FETTdeutsch.
so wird er verzehrt.
dieses ungemach
ist aber, soweit ich weiss:
nur bei uns
der V E N U S beschieden.

mit meinem mund, der ein anerkannt
hübscher gesunder gescheiter
unverbesserlich dummer
& einfältiger mund ist,
stelle ich EUCH
--- die balina --- schnauze
vor:

ginka
balina schnauze
auswahl

wat soll'n dit?
erst rin inne kartuffeln
dann raus aus de kartuffeln!
nu quatsch ma nich so kariert!
haste jesehn, wat die für ne kante
hat? dit bier is unta alla kanone.
bei müllers liegt der kamm uff de
butta. haste mit dein' ollen ne
kabbelei jehabt? wat denn nu:
nehm wa uns 'n jummi,
ne jummi-muffe oda een
jummiadler?
der hat keene jrütze im kopp.
jehn ma uff de juchtel-fuchtel!

der dreidel ist ein jüdisches kinderspielzeug. kreisel, aber nicht rund, sondern eckig, mit einer spitze am unteren & einem griff am oberen rand, wie ich ihn zum ersten mal im leben in der x-mas -ausstellung des jüdischen museums in der lindenstraße zu berlin gesehen & auf grund meiner begeisterung sofort geschenkt bekommen habe: auf papier. als ausschneidebogen. die hebräischen buchstaben: es werde licht & es ward dunk-HELL haben es mir angetan. in der kornfeld-synagoge, ganz in meiner nähe, oranienburgerstraße, berlin mitte: stained glass judaic symbols DR-o3 hand-painted erhalte ich ihn, den dreidel, dann sogar blau auf gold, gold auf blau, mit dem passenden untersatz. beide: der papierdreidel, eingebauter ikeableistift als griff & synagogendoppel haben meinen giftschrank (enthält manuskripte) seither nur zum spielen verlassen. immer habe ich glück. immer fallen sie, die buchstaben, wie ich auch werfe, auf die gute, die butterseite auf der grenze zur margarine.

ihr text:

wunder groß geschieht jetzt

bezieht sich auf chanukka, die wiedereroberung des tempels durch judas maccabäus, bei welcher ein öllämpchen hilfreich war, das neun tage lang brannte ohne irgendwelchen nachschub von menschenhand bekommen zu haben.

d a s weihnachtswunder aus jüdischer sicht.

ginka

dreidelgedichte

1

mein dreidel vom 24. 12. 2012

modell:

nes wunder

gadol groß

haja geschicht

scham jetzt

erster wurf:

nes: gold

gadol: & silben wirf !

haja: bäumchen bäumchen

scham: über mich

2

mein dreidel vom 25 12 2012

modell:

gadol groß

haja geschicht

nes wunder

scham jetzt

zweiter wurf:

haja: I am

gadol: a poet

scham: this enables YOU

nes: to fly

3

mein dreidel vom 26 12 2012

modell:

haja geschieht

nes wunder

scham jetzt

gadol groß

dritter wurf:
gadol: mein handwerk
haja: ist so, daß
scham: strich muß strich
nes: vertreiben

4

mein dreidel vom 27ten 12ten 2012

modell:
scham jetzt
nes wunder
haja geschieht
scham jetzt

vierter wurf :
scham: mein mund legt hand
nes: an die deutsche sprache
haja: & das verleiht
gadol: ihr flügel

ginka

nichts weiter

**nichts weiter
das sekunden-
minuten-- stunden--- tages----
wochen----- monats----- jahres-----
jahrzehnt----- jahrhundert-----
jahrtausend-----
aberjahrtausend-----
ab ovo usque ad mala-----
das vom ei- bis zum apfel-gedicht
welches den ursprung
aus dem paradies vertreibt
unidici modi diversi
di morire in versi
elf verschiedene arten
in versen zu ertrinken
welt im stRich lassen
weiter nichts**

ginka
rain-dance
oder lady chatterleys
lover*

heute
- sie häuten sich -
betanzen herr M
& frau F den regen
- in dieser stadt unüblich -
nackt bei nacht
wie die tropfen vom asphalt
zurückgestossen & gleichsam
hochgehoben werden
(so gesehen bei oberholz
rosenthaler- ecke torstraße)
wobei sich kreise um diverse
zentren bilden,
federn - f - e - d - e - r - n
sie hoch & berühren sich dann:
tanZgenten eines runds,
das in vier herzkammern
das universum einschließt.

ginka
B-rain-dance
oder:

wörtermeer
unbewußtsee, ein-fluß
rechte & linke gehirnhälfte
kanal---
cortex ---
weltall: grobstofflich
wortall: fein
B-wußtseinszustände:
ringelreihen
reich mir die hand, mein leben
weber/berlioz: invitacion
a la danza
tanz der atome
atemfrequenz
Dich von den atemzügen
einer eintagsfliege

auf die einer schidkröte
zurückschrauben =
M-phase
Dich von der atmung
einer schildkröte
auf die einer eintagsfliege
hinaufspiralieren =
X-tase
im liegen können wir fliegen
im liegen können wir f---liegen
f mitlaut, hier in einem ganz
anderen, nämlich:
miteinanderlautsinn
& der mitlaut ist leise
l*****e*****i*****s*****e
schamanisch: ausser DIR
bei DIR selber sein
und im weniger als was
mehr als genug
haben

**ginka
frau F hace naturaleza
de la poesiA**

h1

**die hängematte (hamaca) ist
nach alphasliege & lotterbett
das bekenntnis zur horizontalen
weltanschauung. nieder mit
dem vertikalen impakt.**

frau F

**hat sie, die matte, bei edelramsch gekauft,
& zwar zu nachtschlafener zeit,
kurz nach 22:00.**

trees are not included.

**bäume werden nicht mitgeliefert,
steht auf der klarsichtpackung
eines netzgewebes, das bis
zu 120 kilo trägt.**

frau Fs h1 ist rosenrot.

herrn Ms h2 blaugrün.

**ihre hängt im garten auf der dritten terrasse.
seine oben am berg.**

**wie sie luSt holt, wenn sie h1 an der mauer festmacht,
während der orangenbaum das andere ende hält.
sie hängt die matte tief, aus sicherheitsgründen.
manchmal legt sich die katze
direkt unter ihr four letter word
& die amsel: el mirlo singt
auf dem gartenzaun, wobei sie das
tamburin der flügel schlägt
alphaliebe positiv
lotterbett komparativ
hängematte superlativ, tief tief.
manchmal schaut sie in die bäume
(priests trees, lledoners, celtis australis)
& verliert dabei das sehen aus dem blick,
besonders wenn das volatil adler,
sie überfliegt, was gewöhnlich
ein zwei takte vor der abendschau der fall ist.
dann tritt sie aus ihrem körper
& ihr körper tritt aus ihr heraus.
für schamanINNEN nichts sonderbares,
gibt ihr bewußtsein mit wohlklang geist auf.**

**ginka
voy volando
herr M hace poesia
de la naturaleza**

h2

**nieder mit dem vertikalen impakt
der oberhoheit von kopf über bauch
= kopf runter & bauch rauf.
die hängematte ist nach dem einen
großen kissen & den vielen
kleinen am boden der wirklichkeit
d a s bekenntnis zur horizontalen
weltanschauung, welche herr M ohne
zögern von frau f übernommen hat.
frau fs h1 rosenrot
herrn Ms h2 blaugrün
verleiht sie ihm oben am berg ein gefühl
von schweben.
vorsicht hochspannung schwebensgefahr.
veig com plou / seria interessant
que de tant en tant
ho fes horizontalment.
guillem viladot.
ja, horizontal soll es regnen.
herr M dreht den kopf.
die bucht von sóller folgt seinem blick
auf's wort
ein segel schiff -
da fallen ihm alle reisen ein,
die ihn zu wasser & zu lande gemacht haben.
jahrein- jahrauswärts.
über ihm & seinem roover nur:
in unversiegender glanze das auge
der welt.**

I bring to life my
desires my feelings
my contradictions
longings
forgotten memories
shadows visions
from some other place.
I work in a dark & secret
tunnel
always looking for the
sun - hiding from the
moon -

worshiping the stars.

where are YOU?

niki de saint-phalle

cyril de saint-pierre

**gsts.
ManNagramme**

**1
ginka steinwachs
scheint was**

**2
ginka steinwachs
sein wächst**

13 04 13

lieben =

**s
t
e
r
b
l
i
c
h
k
e
i
t**

erlangen

**lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen
lieben =
sterblichkeit erlangen**

ginka

agnik

ginka

agnik

ginka

agnik

ginka

agnik

ginkgo biloba
fächerblattbaum
tempelbaum
mädchenhaarbaum
weißnuß, weiße frucht
silbermanteltanne
silberaprikose, nußaprikose
baum des jahrtausends
farneibe
elefantenohrbaum
elefantennadelblattbaum
großvater-enkelbaum
vierzigtalerbaum
mandelfruchtbaum
GINKGO BILOBA

ginkgobaum

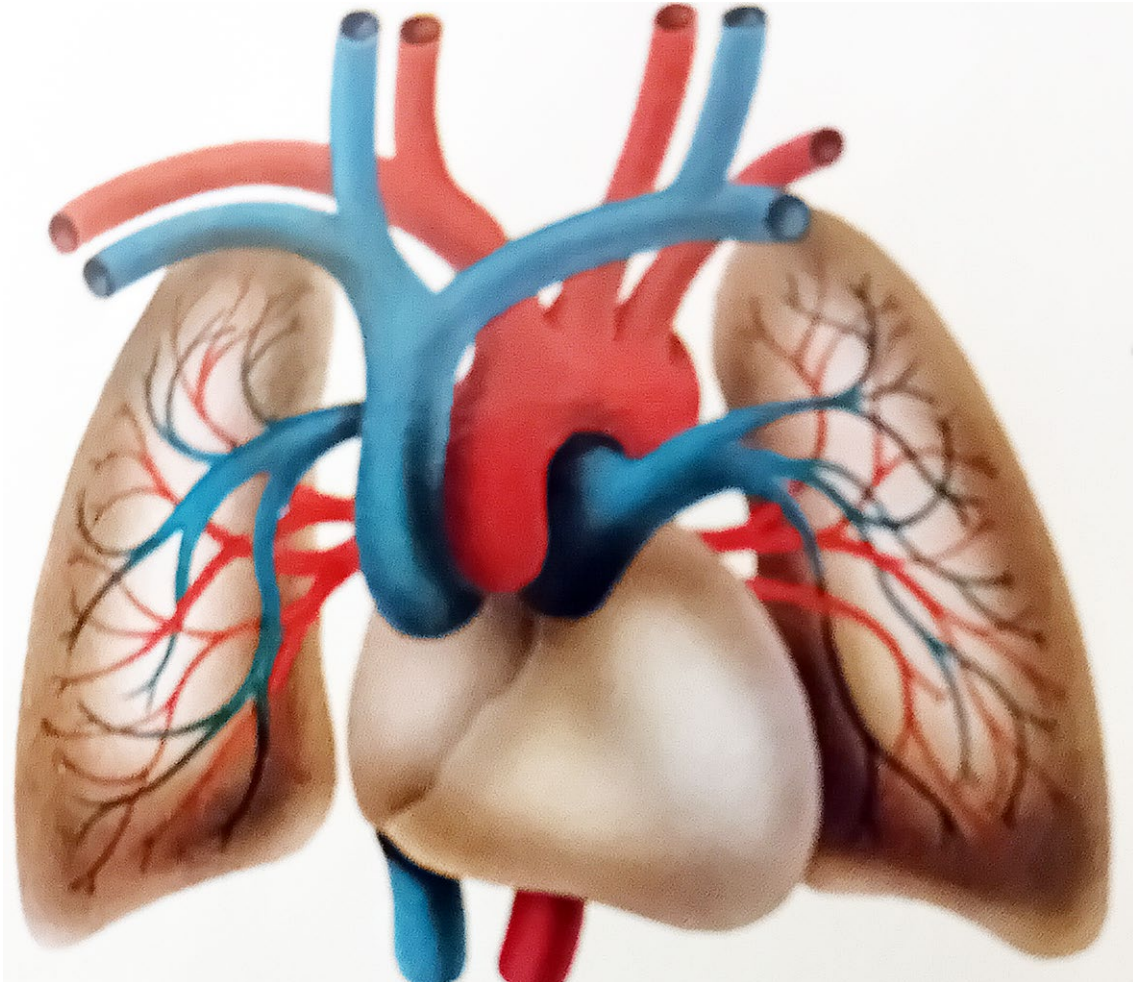
dieser schöne, auch fächerbaum oder silberpflaume genannte baum ginkgo biloba kommt aus ostasien zu uns, wo er als tempelbaum dient, der gegen feuer & geister schützt. er ist ein lebendes fossil, der letzte vertreter einer familie, die es schon vor 300 millionen jahren auf der erde gab. die bäume können über 100 jahre jung bleiben. es gibt männliche & weibliche bäume. ihre (übel riechenden) früchte & samen gelten als heilmittel gegen vielerlei beschwerden. das süsse fruchtfleisch wird in asien auch zu gebratenem fisch gereicht. die meist tief geteilten blätter bringen die pflanze auch mit der chinesischen lehre von yin und yang in verbindung.

YOGALAUTE
SEELE-VISION :
DICHTEN =

HRM
BEI TAGE DUNKEL TUN,
WAS DU BEI NACHT HELL SIEHST
HRAM
DICH, DEN GELIEBTEN
MEINER 7 SINNE SPRECHEN
HRIM
SEITEN BLASEN
HRUM
SICH DIE FINGER BUNT SCHREIBEN
HRAIM
DEN PUNKT RÜHREN
HRAUM
BERGE VERSÄTZEN
HRAH
BLEISTIFTEN GEHEN



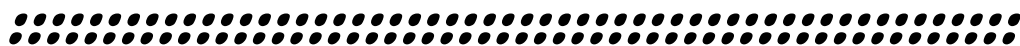
**die zwei Herzkammern in Klammern
abbildung 1 und 2**



fran F:



**ich ziehe worte an.
worte sind meine anziehpuppen.
worte, die ich anziehe
(via magic magnetic poetry kit)
sind meine anziehpuppen.
sie verpuppen sich in meinem
mund als engerling.
engelJNG. ENGELing.
mein mund legt hand an
die deutsche sprache
& das verleiht ihr flügel.**



**merke: I am a poet and this
enables Y O U to fly**

Inkarnationsvertrag:

§ 1

Du bist Anziehpuppe. was Dich kleidet, sind Gedanken.

§ 2

An der Stelle des Herzens 2 Schläuche, einer voll, einer leer, einer blau, einer rot.

§ 3

Auf & genau unter den Schultern Punkte. Hier werden Kiele gesetzt, die zu Federn werden, wenn Du liebst. Ich nenne sie bei Namen: Triebfedern.

§ 4

Wie alle Anziehpuppen unterscheiden Dich Werk-tage von Sonntagen. An Sonn-& Feiertagen des Lebens, nicht des Kalenders, wirst Du umgezogen.

§ 5

Du mauserst Dich. Dein ganzer Schrank ist voll von out-fit. Du bist schrankophil.

§6

Wie oft Du umgezogen wirst, hängt von Deinem Verhalten ab. Z.B. haben Katzen 7 Leben & fallen 7 mal vom heissen Blech auf's kalte Dach.

§ 7

Umzüge tun weh. Dabei wird der leere Schlauch voll. Aber auch ein voller Schlauch kann schmerzen. Herz ist Trumpf. Herz ans Steuer & Du erlebst Wohlfahrt.

§ 8

**Hüte Dich. Paß Dich dem heute & das heute Dir an. Versuch's immer wieder. Am Ende bist Du runderneuert wie ein Reifen.
Los. Jetzt.**

§ 9

Hüte Dich, andere Anziehpuppen zu schneiden. Du bleibst sonst an ihnen kleben.

§ 10

Die andere Anziehpuppe ist Dein gegenüber. Erkenne Dich selbst darin.

§ 11

Je mehr Du Dich dem Gedankenflughafen näherst, desto wichtiger wird Dir das Ausbügeln von Gedankenfalten.

§ 12

Die Existenz auf dieser Erde ist Trampolin, Trampolin, Trampo-line & Trampolinie für den Aufschwung ins

§ 13

Himmel erreicht.



M

EIN

N

AME

I

ST

G

INKA

S

TEINWACHS

**vor MNIGST = Mein Name Ist Ginka
Steinwachs:**

das gedicht kost den leser, die leserin kosmisch,
kos-melodisch. es wird wieder musik. solange
schon, von anbeginn meiner
schreibzeit an, wollte ich gedichte schreiben.
habe ich je etwas anderes getan?

j*****e*****t*****z*****
**t

f-----liegen sie mir
auf der zunge.

MNIGST

mnigst
m
n
i
g
st

mein name ist ginka steinwachs.
ich bin lyrikerIN.
ich bin mit 7 mit 17 und mit 27 schon lyrikerIN
gewesen. mit 37 auch. mit 47 auch. jetzt noch.
ich bin immer lyrikerIN von schon bis noch. nur
habe ich mich nicht so verhalten. sondern den ly-
rischen kern verdeckt. als *unmännlich gescholten
& verdeckt.

mummenschanz:

dem nackten lyrikiCH gst. habe ich diverse verkleidungen an- und übergezogen.

die erste große wissenschaftliche arbeit war so eine

verkleidung - immerhin gab es davor S über fort-
kommen, von einem freund über jahre gerettet,
- der erste roman, halb wissenschaft, halb prosa,
eine zweite.

und dann habe ich mein nacktes lyrikiCH zuneh-
mend dramatisch verbrämt und als kind, als kleine
wilde, hat mir dieses versteckspiel natürlich auch
spaß gemacht.

ich bin lyrikerIN.

schon mit 7 jahren und noch mit 37, 47.

lyrikerin aus reinstem schrot & kErn.

anfang der neunziger jahre schreibe ich dann,
schreibt der bleistift des turms des michel
in der hamburger amour gmbh dann rosa prosa
und eine ästhetik entsteht in kopf und hand,
welche sich stark macht, den klang
gleichwertig neben den sinn zu stellen.

evitische namengebun heißt das pojekt.

von der klanganziehung der worte wird
gesprochen.

von dem, was ein gedicht in eine andere sprache
unübersetzbar macht.

glück oder auch

g-----l-----ü-----c-----k

originalfälschung, edition suhrkamp, 1711

ist so ein glücksfall.

in glück oder

g-----l-----ü-----c-----k

tritt mein lyrischer kern, vielleicht zum ersten mal
nach S.Ö. oder dem schwimmenden österreichischer
zutage wie ein stein.

stein, wachs!

pyrit. katzengold.

jedenfalls habe ich dieses heuer am fuß eines grie-
chischen berges leuchten sehen und leicht
abhebbar
gefunden.

mein kleiner schweinslederner rucksack ist voll
davon.

jetzt gehen die steine ihrer wege.

sie wachsen sich an den füßen anderer berge aus.

denn ich verteile mit voller hand nach der

glücksfor-

mel: ich schenke, also bin ich.

diese formel klingt schon anders ihre orgängerin:

ich begehre, also bin ich.

nach der gier die gabe.

beides mit g.

G-stern.

gestern abend im keller, in einem von zwei
momen-
ten, die jahreszeitlich bedingt für mich von
ermeßlicher
bedeutung sind, sommerkleider runter,
wintersachen
rauf, wintersachen runter, sommersachen rauf,
beide
arme voll, aber augen auf und zwischen zwei
fingerspitzen noch schnippchen frei, da mache ich
einen fund.
einen f+u+n+d, kann ich IHNEN sagen.

ich finde das erste gedicht meines reifen lebens.
es beginnt mit *ich* mit mir wie dir für dich.
(die schmeichlerin).
für DICH ist meine DIChtung, wie bereits der name
sagt, für wen denn sonst.... und fährt dann fort:
.....liebe wie ein mann ein wolf ein reissender
strom.

ein reissender strom, füge ich jetzt hinzu, ist für
mich eine stromlinie. wie die stromlinie eines
autos,
die eines autoRs.
es ist offenbar ein stromlinienförmiges gedicht.
das einer autoRIN.
alle meine gedichte, aus dem gedankenstrom
hervorgegangen, sind stromlinien.
streamliners.

ihr ursprung ist doppelt:

flowzustand einerseits = tanzen der finger auf dem
zu choreographierenden blatt weissen papiers
und oralquelle als verbotheke und ausschank von
trance.

dichtung als trancetanz.

tanztrance.

damals steht auf der kopie des zeitungsentwickels der
tagespost, zu deren 130jährigem jubiläum ich das
gedicht eingeschickt hatte
herzwärts via lorbeerrosen.

anders gesagt:

damals sollte der geplante und lang verheimlichte
gedichtband

herzwärts via lorbeerrosen heissen.

lorbeerrosen gefallen mir als name.

klang. strom. schwingung.

sie sind eine andere bezeichnung für oleander.

herzwärts

herzwärts ist zweierlei.

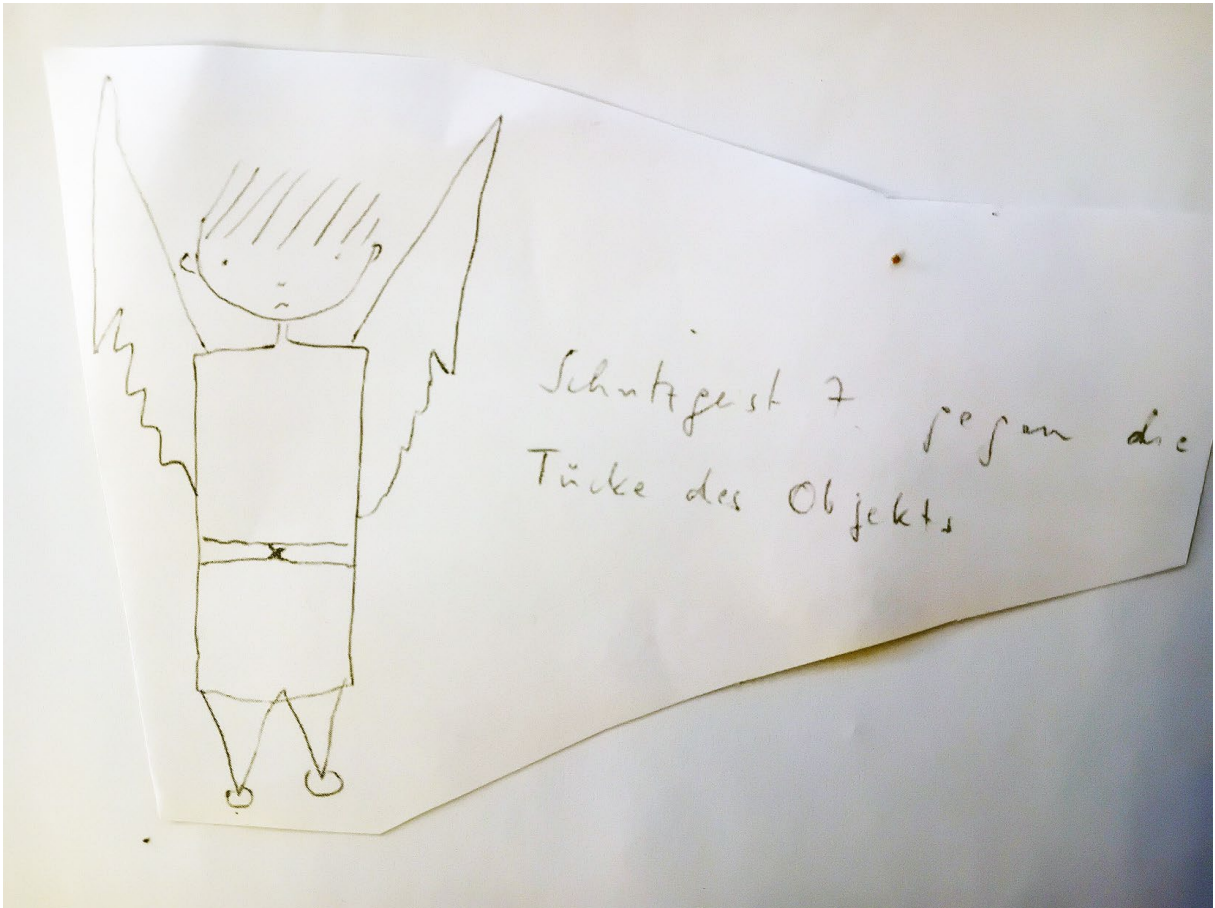
vorgang und bewegung.

geht die bewegung vom herzen aus oder führt sie
dahin zurück?

jetzt heißt der gedichtband:

herzengel des jüngsten gedichts.

und es gibt kein zurück.



inhalt:.....

vorschau

frau F & herr M

jetzt sofort auf die stille

bildzeitung CHOC

wo wohnen die engel

regenbogenengel

blau rot gelb

unter uns 1,2 I

anschlußbasis der engel

monolog der beleidigten I.

sonnengesang ech-ichnaton

im mUndenschein

kartoffelstern für f.m.

balina schnauze

raindance

braindance

hängematte hamaca 1

hängematte hamaca 1

hängematte hamaca 2

inkarnationsvertrag

MNIGST