

ginka steinwachs

MISS MILLIE



oder:

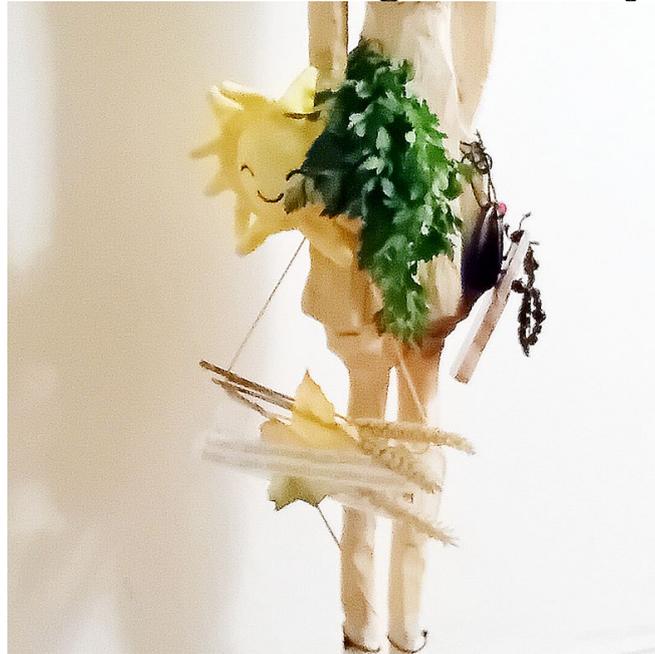
**wer DICHTer wird,
i s t MILLIONÄR**

**schreiben mit links
g-l-ü-c-k brings**

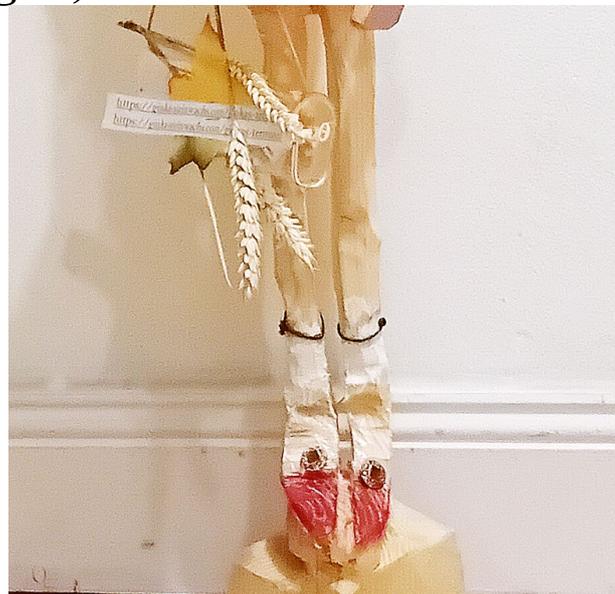


**statt einer anmoderation: hier die MILLIE.
MISS MILLIE von a-n-n-a D*A*V*I*D.
sie begleitet uns von anfang bis ende durchs
büchlein. und das in jeweiligen schritten
gleich schritten.
aua tut weh?
nein. sondern j u c h heissa! j u c h heeeeeee!
schreiben mit links gleich g l ü c k brings.
günter jauch R. T. L. wird darüber ja-uchzen.**

vorweg: MISS MILLIE ist hervorgegangen aus einer LiLi – oder Literatur im Liegen – Frühjahrskur.



Brechthaus, 10117 Berlin, Chausseestrasse 125, im Februar – März des gesegneten Jahres 2002, & ich möchte den Text deswegen auch meinen Schülern & Freunden widmen : Torsten Flüh & Yongqiang, Nathalie Peters & Guy Bettini, Sophia Pick & Andreas Vierkötter, Annekathrin Bucholz & Christoph Kaiser, Gerald Beyrodt & Gudrun (Zauber-) Flöter , Carole Kahn & Klaus Stichweh, Cornelia Hagen, Julia Trede & Paul Kortländer.



hausbesuch zum ~~~~~
aus – und inwendiglernen, vorschlafen,
nachdichten, nachstellen, nachsitzen, nachsagen ,
zum ~~~~~
guten leumund , zur leunase , zu den leuaugen
& ohren, zum lauten und leisen träumen, zum
entspannen (die spannerraupe zieht sich vor jeder
ausdehnung zusammen) zum ~~~~~
inhalieren , zum gebrauch als droge (kleiner
dRogenpalast), spazierengehen in bloßen lüften,
zum in der tinte sitzen, zum auf den leim gehen für
linientreue automatische schreiber & schreibende
automaten, zur großen mundfahrt als traumfahrer,
zum ~~~~~
exploralinguismus, zum mühelosen erwerb des
fettdeutschen, einer hochkalorigen sprache mit
höherem brennwert an erkenntnis, zum sich
schmücken mit fremden federn, zum prunken,
zum protzen, zum angeben, zum löwenbezwingen ,
zur ~~~~~
engelscantilene, zum zeitvertreib, zur erzeugung
des glück-l-ICH mitten in der WIR-k-lichkeit .

inhalt:

theoretisches wissen:

**1 schere & klebstoff
cut & paste**

**2 oben & unten
himmelsrichtung**

**3 bleistiftstrassenverkehr
linien im vogelflug**

**4 fett - & magerdeutsch
das A B C als küchenfee**

**5 literatur im liegen
oralquelle**

**6 der schreibende automat
wir fahren autoR/in**

**7 automatisches schreiben
in den kissen**

**8 spikativer rotativer
verritiver zungenschlag**

**9 der kilometer schrift
& die kilometerschrift**

praktische ausführung:

1 kinderzimmer

2 tafel

3 schreibtisch

4 redefluß & schreibfluß

5 gedichtheber & fertiggedichte

6 der gefriergetrocknete text

7 producer user juicer

8 hausbesuch

**lese//orgel// bei// spiele
hier werden a l l e register gezogen**

A : der vorscheisser

B : die grosse blähung

C: fleischeslust

D: geistesblust

E: fettdeutsch im morgenrock

F: säbel-zahn-papier-tigerland

G: entwurf meine lesers als ...

**H: zum auf-hören oder:
wie man mich lesen muß, um mich zu ...**

**I: im tagebaum sitzen & die tagebuch-
baumbeine ...**

erste stunde , worin der schüler lernt , mit schere und klebstoff umzugehen . ergebnis : klebstoffe und dichtungsmassen . formel eins : ort : das kinderzimmer . oder das , was in unserer traurig erwachsenen welt in uns davon übrig geblieben ist . ich zum beispiel esse jetzt wieder den gleichen schlichten obstsalat wie bei meinem kindergeburtstag : apfel apfelsine banane mandeln rosinen schlagsahne als berg . roland barthes nennt die arbeit mit der schere decoupage (ausschneiden) und spielbein der strukturalistischen tätigkeit . die arbeit mit der pattextube oder dem starken augustkleber agencement (zusammensetzen), ist dann das standbein . damit ist die dichtkunst als chirurgischer eingriff bestätigt . schnitt , scharfer schnitt und dann darauf das wund – wunDERpflaster . leichter geht's nicht . wer wird DICHTer ? allerneuester berliner trichter . bei der trichtermethode wird ja so etwas wie eine punktuelle öffnung der schädeldecke vorgenommen , groß genug , und wirksam , um der eingebung eingang zu verschaffen . das nennt man köpfchen . und köpfcheninfektion . nachdem dieser punkt in der ersten stunde erreicht ist , werden wir in den stunden von zwei bis sechs fünfmal ein – und nachgiessen . in der siebten und letzten stunde wird die wunde per wunDERpflaster dann wieder geschlossen . Sie stehen geschlossen hinter dieser meiner versuchsanordnung . dafür dankt auf ginka steinwachs *

zweite stunde , worin der schüler lernt , wo oben und unten ist . er legt die himmelsrichtungen fest . himmelsrichtung schreibt himmelsDICHTung , das ich und DU . ich und DU gehen wie im sportfeld (champions league) auf ihre plätze . ich links . DU rechts . DU rechts . ich links . wir schreiben mit links glück brings . das verfahren unseres vorfahrens heißt : primäre setzung . und danken gott dafür , daß er das frühstück erfunden hat . ein wort bläst und bekennt eine form , ein förmchen . eine welle wellt . das leben lebt . es braucht keine wüste . das leben ist eine büste auf einem piedestal . wir beten es an . bloßes leben . bedingung der möglichkeit . bedingung der möglichkeit wovon ? unserer zuKUNST . es gibt soviel abkunft wie abgötter in der welt . warum um alles in der welt soll es nicht zuKUNST geben dürfen ? ich sage deiner meiner unserer zuKUNST eine große zuKUNFT voraus . S gegen F . F für S . und die sterne ziehen auf . sonne mund und sterne im säbel – zahn – papier – tiger – land , einem großen pappkarton , dessen insassen wir sind , manchmal ohne es zu merken . es gibt einflüsse und ausflüsse hier . wir selber stecken , wenn wir uns weidlich ausgesprochen haben ,, im schreibfluß und lassen uns vom walfisch der woge tragen . wir lieben wogen . wogen sind unsere liebsten walfische . wir sind silbeNfische . musterknaben (DU) und mustermädchen (ich) aus der linienstraße in Berlin , ecke tucholskystra-

ße mit blick auf die goldene kuppel der synagoge
in mitte .und finden in mitte unsere mitte .
schreiben ist uns dafür mittel

*

dritte stunde , worin der schüler lernt , den blei-
 stiftstraßenverkehr der linien recht zu gebrauchen.
 gedankenfahrschule . schönschrift . von kalligra-
 phie kann aber (leider) nicht die rede sein . der
 mutwille gebiert dies gekritzeln . er drückt die finger-
 kuppen aus , die die finger ausdrücken - den soge-
 nannten fingerausdruck im gegenzug zum fingerab-
 druck - die die hand ausdrücken . als ich selbst zur
 schule ging , da war der linkshänder intolerabel .
 wir wurden alle mit allen unseren bleistiften , leih-
 stiften , leihgaben des museums zur billigen erstarr-
 nis (vgl. carl einsteins bebuquin) in die rechtskur-
 ve gezwungen . schreiben als vogelflug . schreiben
 als bobfahren im eistunnel . schreiben als schlitt-
 schuhlaufen , inline-skating etc.etc. alles dieses
 und noch viel mehr drückt die linie aus . sie ist
 freilich in dieser länge nicht aufs blatt zu bannen .
 auf dem umweg vom fuß zur hand ging einiges
 verloren . die hand , die den körper ausdrückt ,
 der die seele enthält , die im schreiben , in der
 nieder-wiederschrift auf herz und nieren geprüft
 wird . wer ist die fahrschule ? der körper , so ver-
 gänglich er ist , als seelenhaus am see (bill viola) .
 die linie im vogelflug , im sonnenschein , im zug
 fische unvergangen und unvergänglich . ich persön-
 lich habe mich (sehr) früh für die linie entschieden .
 meinen finger aus druck . und jetzt nehme ich SIE
 mit ins land , wo farbe und tinte überfliessen und
 fühle mich ja schon geehrt , bins zufrieden , wenn

SIE mich als stempelkissen nicht gerne missen .
SIE sind der stempel . ich bin das kissen .

*

worin der schüler lernt , sich zu binden . seine geliebte , er der griffel , ist das weisse blatt . sie kommt auch ganz traditionell in weiss zur hochzeit . braut klassisch . die klassische braut . das läuten der hochzeitsglocken r-la stellt sich ein . die inspiration , auch inspiralation ist die hochzeitsglocke . nach dem festmahl der tanz . davon haben wir schon gesprochen . aber vorher der schmaus . kein ewiges köcheln statt fröhlicher schmaus , die rede ist von geheimen diensten , von geheimen räten , le surrealisme , der überrealismus au service de l'evolution . der surrealismus im dienst der evitischen namengebung . die evitische namengebung fettdeutsch im gegenzug zur magerdeutschen adamitischen schwester , die ganz natürlich bruder bleibt und bruder ist . wir wollen die kleine eva und evastochter aufpäppeln, dem hochkalorigen fettdeutsch wärme zuführen . körperwärme . schließlich schreiben wir hier geschichte(N) . und die von uns geschriebenen geschichten sind bestSEELER , herstories für die spirituelle neuzeit , welche augen macht , augen verdreht , und aus der schmutzigen wäsche des zeitgeistes guckt . DU hast immer scheibenwischer für die augen vorgeschlagen . zur zeit sind die augen größer als der magen . denn gerade werden wortbrocken aufgetragen , säbel-zahn-papier-tiger-land ist so ein wortbrocken , das postbarocke temperament in seinem berlinr element ein anderer , temperamentenfolien in metropolienscholien ein dritter ,

daß DIR das wasser im munde zusammenläuft .
jetzt heißt es zugreifen . immer fünf bis sechs abe-
cesterne auf eine gabel . das A B C als küchenfee .
wie das meer nach mehr schmeckt . und die zitrone
nach dem lande , wo sie blüht : die zitronen .
wir machen aus unseren zitronen limonade .
wir haben von früher jugend und mittlerer reife
an eine vorliebe für abecestern . es sind kulinari-
sche sterne an unserem gastronomenhimmel .
dicht gefolgt von gedankenflugenten und von
tortellini aus nougat . das essen als sprache .
ein fest der sinne . der sinn als bedeutung .
der dichter als austerndeuter . laß leuchten .
(peter rühmkorf) . ich breche hier ab .
unverhofft kommt oft .

*

worin der schüler lernt , sein bett zu machen .
das federbett gut aufschütteln . den kern der ma-
tratze pflegen . das kissen machen . es kann lachen .
das sind sachen . sieben-sachen . lieben-sachen .
auf der faulen haut liegen , gehört zur arbeit .
unser handwerk ist so , daß stRich muß stRich
vertreiben . die tapfere schreiberlein . wir schreiben
ja eigentlich nicht , wir liegen reglos (leblos) da
wie der penitent in kafkas strafkolonie und werden
beschrieben . rollenwechsel . der herr der fünftau-
send griffel wird blatt . wir selbst das papier , die
seide der seite . sie gibt einen ton , die seide der
seite : als sAite . wir sind herauf – und herabge-
stimmt wie ein instrument . der berühmte paganini
soll seine kanone des giuseppe guarneri del gesu
oft mal einen halben ton herauf – und damit höher
gestimmt haben als das orchester . das macht ihm ,
dem teufelsgeiger heute keiner nach . da wird schon
eher mal auf drei auf zwei auf einer saite ein mozart-
konzert gespielt . wenn die saite reißt , dann ist die
saite gerissen . deshalb liegen wir längs . deshalb
liegen wir längst , wenn die anderen noch stehen .
wir haben eine weltanschauung . sie widerspricht
dem vertikalen impakt . wir tragen im schlaf den
horizont vor uns her . wir leben in der horizone .
das ist unser film . , ganz ohne celluloid . wer
oder was wir sind ? puppen mit schlafaugen . schlag
die augen auf , freund .klapp sie zu wie das buch
der nacht . lob den morgen , das frühstück , den

sonnenaufgang . wer mit den hühnern zu bett
geht , dem gibt's der herr im schlaf . und erst das
erwachen . die ganze welt hat sich für unser auge
geschmückt . wie herrlich leuchtet DIR die kultur .
DU bist gut ausgeschlafen . das ist eine frage der
moral . DU bist ein moralischer DICHTer , der
aus der oralquelle schöpft , jetzt im schreibfluß
als fahrgast und als fährmann . der fahrgast wahr-
gast . ich will es dabei belassen . stichwort ,
wortstich : dichtungsmassen . DU sprichst von
grillen . ich tu es um des reimes willen . tu was-
ser zu , es kommen gäste . sonnenwende .
sonn meer feste .

*

worin der DICHter lernt , folgerichtig und damit erfolgreich zu sein . erfolg ist das , was folgt . your plans succeed , because YOU work on them . DEINE pläne sind nicht etwa darum erfolgreich , weil sie gut sind , sondern darum , weil DU alle erdenkliche anstrengung darein setzt , sie zu verfolgen .

success is sexy , it puts roses on your cheeks , a swing in your smile , that people can't resist . ja , ojaaja , es gibt schreibende automaten . ich habe sie im martin gropiusbau einmal ausgestellt gesehn . am schönsten aus dem achtzehnten jahrhundert der illumination , l'illumination vient ensuite , eine schreibende feder . sie wird von ungefähr geführt . sie läuft über eine walze . im dreivierteltakt der walzermelodie . andere fahren auto . wir fahren autoR : Tor . spürst DU , wie DIR die sprache hilft , dies vorher leer – jetzt lehrbuch zu schreiben , wie sie DIR buchstäblich suchstäblich unter die arme greift ? die eigene mutter- butter- sprache als suchstab . das fettdeutsch ist das deutsch der buttersprachler . ich bin , DU bist , wir sind buttersprachlerINNEN . das ist bitter (schokolade) für die anderen . 1 2 3 bre 123 vier , mal dreiviertel im takt , mal vier viertel aus dem takt . die wieder- schrift der niederschrift als taktor , wie man sagt : traktor . langsam aber sicher ins ziel . das systemische system des schreibenden automaten ist unfehlbar . er tickert er tackert wir tickern mit . tickermaschinen schreibmaschinen computer rechner ordinateurs . jetzt darf ich bloß nicht anfangen , vom I GING zu

sprechen . dem buch der wandlungen der welt auf
dieser bühne , deren bretter wir uns vom kopf reissen ,
sonst werde ich lyrisch . lyrisch und ausgeleiert .
ich ... hier unterbricht mich das telefon .

*

worin der DICHter lernt , loszulassen , das große los zu lassen . er spannt die pegasuse aus , sein flügelpferd , sowohl wasser – als windtauglich , windsbraut und wellenbräutigam , legt die flügel zusammen wie einen weiten zweiten fächer und klappt zu . pegasuse wiehert . sie bekommt einen eimer tinte zu trinken und ein fuder kleckse . das gekrönte körnchen wahrheit . im klecks ist die tinte getreide geworden . hafer auf ihre mühle . pegasuse an der krippe , hast DU zeit zum spiel ? DU reckst die glieder , DU räkeltst DICH , DU ziehst die luft ein wie eine droge . drogenpalast . DEIN schulstübchen drogenpalast . hilfe , DU bist nicht mehr und in keiner weise an den schultisch gefesselt . denkmal , entfeselter titan , entfesselte titanin , denk mal an . froh froh froh DEINE sonnen . die pegasuse im stall . dein bein tischbeinfrei gehst DU aus DIR und aus dem haus . die frau , der mann der menge auf den straßen . DU ziehst DEINER straße . DU machst die wege sicher . DU ziehst durch die großen offenen fenster in die galerien ein . ich denke dabei zum beispiel an die ausstellungen der berliner auguststraße . DU erkennst DICH im bild . malen heißt rahmenbedingungen schaffen . einbilder und einbildungen . in einer galerie hängen lauter alte mäntel . mäntel am haken . 31 grüne mäntel . sie loden und lodern . in der flamme grün . DU hast beim schreiben ziemlich viel kalorien verbrannt und

gehst DICH aufladen . schrittchen für schrittchen .
die frau , der mann der kleinen schritte . ferien
vom strich . das schmeckt nach kuchen . der ku-
chen hat gerufen . producer juicer (geniesser)
DU genießt DEIN produkt , mehr noch , DEIN
produzentsein und gewesen sein im gehen. DU bist
ausgelassen . aus und gelassen . der juicer knackt
die g-nuß und wird gleichzeitig von ihr geknackt .
literatur im liegen

soll das heißen , ich muß mit meinem himmelbett
auf dem rücken zum unterricht erscheinen ? nein ,
sondern das muß heißen , ich soll eine empfangen-
de innere haltung mitbringen , um zu schreiben
wie gedruckt . ja , schreiben wie gedruckt . das ist
das ziel eines schreibkurses , der tote zu dichtern
erwecken will . wie komme ich dahin ? if you want
to be a genius you have to sit (lie) around so much
time doing nothing ... der satz stammt von gertrude
stein . die klammer von mir . ich übersetze schlicht :
der wunsch nach inspiration macht einfach ein tage-
stunden-minutenlanges herumliegen erforderlich .
ich liebe nichts als was mich anfliegt . j.w.goethe .
das liegen ist der (vor)ort des gedankenfluges .
das kissen der gedankenflughafen , jedenfalls seine
startbahn . nur keine müdigkeit vortäuschen . das
klingt ganz nach linker gehirnhälfte . wir täuschen
müdigkeit vor und machen sie uns zunutze . ganz
im einklang mit dem bilderdenken der rechten .
schreiben wie gedruckt ist für uns ganz einfach .
wir schreiben nämlich nicht irgendetwas neues ,
was naturgemäß schwer zu finden ist , sondern

wir schreiben bloß ab .

tout est écrit sur la page blanche .

alles ist immer schon geschrieben und kann vom weißen leeren blatt abgelesen werden , sagen die surrealisten . dieses kryptogramm wollen wir uns vornehmen . es geht dabei um unser leben .

denn das ziel unseres schreibkurses ist es nicht nur tote zu DICHtern zu erwecken , sondern auch eine biographie zu schreiben , die ich *autorbiographie* nennen möchte .

eine kleine (rosa) prosa , in welcher jeder teilnehmer , jede teilnehmerin ganz groß herauskommt .

hauptpersönlich gewissermaßen wie man sagt :

hauptpersönlich .

als hauptrolle nämlich , die er oder sie sich auf leib und magen geschrieben hat .

SIE wollen eine unbekannte welt erkunden ?

dann machen SIE eine innere reise . wer schreibt , schaut sich in sich um . die innere reise dient der selbstverständigung . die durchleuchtung der erleuchtung . das abenteuer niederschrift kann beginnen .

merke : dadurch , daß man silberpapier hinter gewöhnliches glas klebt , entsteht ein spiegel .

n.b.

dieser kurs hat in anderer form an der wiener schule für dichtung schon einmal anklang gefunden .

die orale urszene

oder der mund ist aufgegangen oder vom rede-
fluß zum schreibfluß . soll das heißen , ich muß
mit meinem zimmerspringbrunnen in der hand
zum unterricht erscheinen ? doch wohl nicht .
sondern das soll heißen : ich muß mir bewußt
sein , daß worte feucht ausgesprochen werden .
sie werden feucht ausgesprochen . warum ? ganz
einfach : darum weil sie im speichelfluß liegen .
reden wie ein buch , manche sagen auch : reden
wie ein wasserfall , das ist das ziel .

ja , reden wie ein buch .

wie komme ich dahin ?

als erstes einmal dadurch , daß ich alles sage ,
was ich auf der seele habe . durch selbstverstan-
digung . durch tagebuch tangebau tangebau .
tageB A U M . im tangebbaum sitzen und die tage-
baumbeine baumeln lassen (eigentlich versfüsse) .
dabei ist die zunge in ruhelage . sie spricht deutsch
und deutlich mit dem DU des tage sage fragebuchs .
und sich aus .

das ist aber noch nicht notwendig ihre ästhetische
stufe . die stellt sich ein , wenn die zunge sich
wendet . ich habe ihn an anderer stelle ausführlich
beschrieben den

spikativen

s – p – i – k – a – t – i – v – e – n

rotativen

r – o – t – a – t – i – v – e – n

verritiven

v – e – r – r – i – t – i – v – e – n

zungenschlag .

vgl. fleischeslust und geistesblust in

habs-rosner : appetitslexikon

itb. nr.

jeder zungenschlag sahne .

jede sprache ist eigen .

jede sprache ist eigens .

jede sprache hat die ihr eigenen zungenschläge .

auf die besondere bedeutung der p t k – gruppe
für das deutsche hat troubetzkoy in seiner phono-
logie hingewiesen . das war 1939 .

die wahrheit liegt auf der zunge .

die wahrheit lügt auf der zunge.

da f-----liegt sie auch .

wir wollen das deutsche zum fliegen bringen .

es hat lange genug schwach gelegen .

deshalb reichern wir es mit bedeutung an . die
bedeutung ist sein kerosin . jede silbe bedeutungs-
doppel – trippel – träger . poetische mundlagen-
forschung , band eins . zum beispiel benutzen wir
das wort MUND immer im zusammenhang mit
weltraum (wie mond) . und das wort weltraum
immer im zusammenhang mit putzfrau oder raum-
pflegerin . und wenn wir SCHR-objekte (schrift-
objekte) herstellen , dann heissen sie tüten &
blasen . wir delegieren damit einen teil der
ästethischen leistung an den betrachter .

der muß die g-nuß knacken , ob er will oder
nicht . wie der ersten stunde lili oder literatur im

liegen das romanrad entspricht , so der zweiten stunde der poetische wasserfall . ich habe ihn hier mitgebracht . das rote gaumentheater des mundes in grün . grün warum ? das wasser will , das unfruchtbare grünen , sagt j.w. goethe , und jedes stäubchen liebt . anders gesagt : grün ist des redens goldner baum . worüber man nicht schreiben (schweigen) kann , darüber muß man reden . ich bin für die redefreiheit . absolut . das reden in freiheit . den ästhetischen überfluß . woraus besteht er ? aus einfluß ausfluß abfluß . diesen drei quellen . das quellfrische orakel tritt an die stelle des delphischen orakels und jetzt schauen SIE einmal genau hin : ich ziehe nämlich den grünen moosvorhang zurück und lasse die quelle sprudeln , den SINGbrunnen .
der kilometer schrift
die kilometerschrift

einmal horizontal geradeaus , einmal den berg hoch mit dem montblanc-füller auf den*montblanc* . auf jeden fall feste schuhe und am besten wanderstiefel mitbringen . das laufen ist des dichters lust , das laufen ist des dichters lust , das laufen ... am besten immer geradeaus der nase nach . die nase weiß . daher der name naseweis . hier in der schrift da geht alles nach deiner nase . englisch und angelisch : here everything goes after your nose .

wortsetzung genügt . wortschritt ist im kommen . schritt für schriFt und schriFt für schritt . DU hältst mit dem atemzug schritt und DU hältst mit dem atemzug schriFt . das zweite ist schwerer . der aufstieg erfordert viel luft in den lungen . beides flügel . richtig gelingt DIR das schreiben nämlich erst , wenn DU den schriftzug beatmest . schreiben als atEmphysik . es gibt nichts besseres für das schreiben als liegen (wie gehabt) gehen und stehen . das gehen ist des dichters lust , das gehen ist des dichters lust , das gehen ...
 liegen wie fliegen , stehen wie verstehen und gehen wie wortwärts gehen . erst einmal schreibst DU ein buch , denn um ein buch handelt es sich , geradeaus . das ist die erste fassung . das ist die verwässerte fassung erster hand . wo DU den wortschwall im eimer ausgießt .
 .
 vgl. goethe an eckermann -----

dann in der zweiten fassung schreibst DU * hinauf * . die zweite fassung ruht gewissermaßen auf der ersten und bildet die stufe eines weges . denn DEIN buch ist ein hügel. von der dritten fassung an bis hin zur siebten kann man von einem berg sprechen . soviel geröll (absturzgefahr) und soviel steigung . hier auf dieser augusten höhe , da halten sich nur noch alpenvölker sicher auf . jodler und ich hab'sburger . nein , keine jodler . adler . danach , von der achten zur zehnten fassung , die DICH aus der fassung bringt , völlig aus

der fassung , ruft der gipfel zum sturm . mehr als sturm
und drang . weniger . jetzt gilt es sonne mUnd und
sterne . brot und erosen .

DU schreibst nun einmal nicht um porzellan .

j.w.g. . das tust DU DIR nur einmal und nicht wieder
an. schreiben als bergsteigen . bergsteigen werksteigen .
so hoch hinauf und nun wieder hinunter ? altus hoch
gleich tief. empor empor endlich . empor empor endlos .
sterne zum greifen nah . für DICH ist jedes wort ein
stern und der heißt g-l-ü-c-k. fünf urlaute Morphisch .
kruz vor dem gipfel schläfst DU ein . DU fällst in
tiefen reckenschlaf . DIR deucht : dichten heißt sichten .
und DU siehst , daß es gut ist . wer oder was ist dieses
ES ? licht . lichterfüllung aus pflichterfüllung . DU
hast Deine bestimmung als licht-athlet gefunden .

*

p.s.der kilometerschrift entspricht die rolle räumlich
mehr als das buch . ich denke dabei an die längste
längsrolle der welt , wie sie sich in schamanischen
kulturen findet . wir haben bei meinem creative –
writing – kurs an der hamburgener universität darüber
gesprochen .

*

wie werde ich DICHTer ? ganz einfach : ich lege mir ein kinderzimmer zu , nehme mir jeden tag ein zwei stunden und spiele mein buch . dafür brauche ich jeden tag :

sonntag eingeschlossen . es fließt , alles fließt aus der welt in mich ein . ich kann es kaum halten . meine wichtigsten gegenstände : die schere . damit schneide ich mir aus der welt , aus meiner beziehung , aus der zeitung , aus der vergangenheit , aus der zukunft und aus anderen büchern das aus , was mir gefällt . meine wichtigsten gegenstände : die tube mit klebstoff . damit halte ich fest , was ich ausgeschnitten habe . alles und jeder wird unter textverdacht festgenommen . ich bin der kriminalkommissar dichter und halte den dieb .

„ es hat der dichter , wenn er schreibt , sowas gewisses , das ihn treibt „j.w.goethe .

kraftstoff – motor - power . der tiger im tank .

deshalb lasse ich es mir gutgehen .

ich komme persönlich in meinem leben vor . hautpersön-

lich . in haut-kontakt zum DU und hauptpersönlich .

als dichter , anders als im büro , in der fabrik , in der agentur , in der klinik , da spiele ich eine hauptrolle in meinem leben . eine haupt- und magenrolle . ich esse und trinke für zwei . ich mag kaffee und wein , mohnkuchen und austern und das A B C .

das A B C ist eine gute fee .

das a b c ist mein einmaleins , einmalmeins .

im übrigen lebe ich , oder schließe ihn sofort auf der

stelle mit mir selbst , meinem mann , meiner frau ,
meiner umwelt in frieden .

„ von der quelle bis ans meer
mahlet manche mühle
und das wohl der ganzen welt
ists , worauf ich zühle „. j. w. goethe .
ende der ersten stunde.

prost wohlsein , zum wohl .

vivat vivat majestät , unser neu gekrönter dichter .

*

die DICHtkunst als zweiter traum und geheimer
garten eden . der artmann oder die artfrau haben
die gewalt darüber und verleihen DIR den schlüssel
dazu . jetzt hast DU schirm und schild . die dichtkunst
ist kein abbild , kein tv , keine puppenstube der
wirklichkeit,

sondern gegenwelt auf dem papier . hier bist DU sicher .
hierhin kannst DU DICH jederzeit zurückziehen vor den
nackenschlägen des alltags in den ALLtag .

was Dich stärkt , ist die kosmische komponente der
poesie .

ihr uniVERS .

*

wie werde ich DICHTer ? ganz einfach : ich gehe an eine tafel . dort lege ich fest , wo oben und unten ist : oben ist zum beispiel der punkt über drei strichen , unten der punkt darunter . das ist wichtig . himmel und erde .

und ich lege fest , wo ich bin und wo DU bist .

wieder zwei punkte .

der i.-punkt für ich und der d.punkt für DICH .

dazwischen eine schleife . wasserzeichen der poesie .

und die sonne geht auf . das sonnenlicht ist mein movens .

ich bin beLichterstatterin wie man berichterstatterin sagt

.

und auf dem wege zur lichtathletin , einer paraolympischen

disziplin . die sonne , die hier für alles steht , was hell ist

,

oder hell macht , in form einer spirale (schnecke) .

sie bringt licht in meine zellen und : doppel punkt ::

doppelpunktchen ::::, sie erlaubt mir ,

das blaue vom himmel herunter zu lügen .

lügen klingt nicht schön für einen jungen DICHTer .

vivat , vivat , majestät . ich will es erklären . das blaue vom

himmel ist die tinte . sie fließt jedem zu , der sich zur welt , zu personen und dingen ins rechte verhältnis

setzt . und die lüge , die lüge , die lüge ? von ihr kann ich nur sagen : lügen haben lange beine . die wahrheit

liegt auf der zunge , da lügt sie auch . der dichter als

wahrsager . er lügt solange vor sich hin , daß die
welt schön und der mensch kein wolf nicht ist , bis
es stimmt . dafür bezahlt ihn die gesellschaft mit
sonnenscheinen . bar . cash in die krallen .
jetzt ist die stunde von fisch und vogel .
sie beleben den punkt über und unter dem
strich . die welt über dem strich , das sind ***
sterne bei nacht und vögel bei tag , vögel , wolken
und winde . der punkt unter dem strich , das sind
fische , gold silberN – diamantfische und wellen .
ein besonders schöner fisch ist der wal .
„ hat doch der walfisch seine laus , will ich auch
meine haben „.
j. w. goethe . soviel zum fisch .
„das wasser will , das unfruchtbare grünen und
jedes stäubchen liebt“ .
j.w.goethe . soviel zur welle .
die poesie hat wasserzeichen .
man nennt sie wasserzeichen der poesie .
ich habe sie hier abgebildeRt und jedes kind sieht ,
um wieviel mehr der weise , daß hier im text noch
drei fehlen . da ist der punkt im kreis , das ab – wahr –
kennzeichen für innen und aussen . es verweist auf die
notwendigkeit , seinen gedankenführerschein zu
machen . nie nie niemals bei rot über die kreuzung
denken . und der mond fehlt . es ist ein abnehmender
mond . luna decresciete . dafür ist der mund aufge-
gangen , die goldnen wörtlein prangen , und in dieser
gesegneten zweiten stunde , da entwickeln wir unseren
text mündlich . wir lassen uns am schönen blauen
redefluß nieder und summen säuseln flüstern quasseln

sagen singen deklamieren sprechen und versprechen
ihn auf band indem

indem.....

indem das ist ganz einfach

wir alles rauslassen , was kommt , wie es kommt : alles .

einfach alles . einen ganzen wortzoo und einen halben

botanischen wortgarten mit pustebäumen . fix .

fiat lux . es wird licht . es ist licht .

*

wie werde ich DICHTer ? ganz einfach : ich besorge mir einen tisch , einen stapel weißes papier und einen stift . wenn ich in der ersten stunde eine versuchs-anordnung mit musterwelt , der bleistiftanspitzer als globus , und musterpuppen , zum beispiel musterknaben und mustermädchen aus paris , PARIS , aus wien , WIEN , berlin , BERLIN , barcelona , BARCELONA , gebildet und in der zweiten stunde wasserzeichen der poesie an die tafel gemalt und mir dabei die seele aus dem leibe geredet habe , im besten falle auf band , auf fließband im akkord , es fließt , alles fließt aus der welt in mich ein , dann stelle ich mich in dieser dritten stunde vollends um : hier spricht der *HERR der fünftausend griffel* , und zwar von den füßen auf den daumen und zwei finger , den zeige- & den mittelfinger .

„wie konnte die denn den erlangen ?

sie ist auf fingerchen gegangen „ .

j. w .goethe

dazwischen der bleistift , kuli , füller geklemmt .

er ist ab sofort mein fortbewegungsmittel oder : mit einer kleinen verschiebung des akzents : mein Wortbewegungsmittel , instrument für Wortkommen .

jajaja ojajaja . ich komme in meinem gedankenfahrzeug persönlich vor . *ogni pensiero vola* . und DU kommst vor . willkommen an Wort . willkommen an Wort . willkommen anDU bist herzlich eingeladen . wir feiern das fest des lebens mit denen , die zum lesen und schreiben kommen . und heute , da

laden wir wirklich buchstabenpersönlichkeiten ein .
immer rund , immer bunt , immer mund um DICH
herum . allesamt herren und damen der ringe .
sie bevölkern den schreibfluß . es geht munter zu .
mal tauchen sie auf , dann wieder unter .
da ist der A – mann (vorscheisser) , da ist die
B – frau , tochter von vater mond , und wer soll das
C – kind schaukeln ? die amme D . und wer soll es
segnen ? die D E Fee . und was macht das C – kind ?
das , was alle kinder tun , ehe sie schreiben : es kritzelt ,
malt kringel , bepunktet papier . aber am glücklichsten
glücklich glücklicher am glücklichsten ist es dann ,
wenn die linien laufen . die linien laufen frei herum .
es sind frei herumlaufende linien . es sind notenlinien .
und das kind bekommt dafür gute noten . sobald es
bereit ist , die linie endlich zu denken , stellt der buch-
stab sich ein . erst als strich und strichmann , dann als
sieben 7 sieben auf einen strich . und dann als welt
im strich---gelassen . ja , die welt ist ein gelass . aus
glas . aus glück und glas , wie leicht bricht das .
„ die welt ist ein sardellensalat .
er schmeckt uns früh
er schmeckt uns spat .
zitronenscheibchen rings umher
dann fischlein , würstlein und was noch mehr
in essig und oel zusammenrinnt ,
man schluckt sie zusammen wie ein gesind „
schreiben = linien lernen das laufen .

*

wie werde ich DICHTer ? ganz einfach : in der ersten stunde schere und tube wie messer und gabel , in der zweiten stunde die tafel als löffel

„ daß glück ihm günstig sei ,

das hilft herrn stöffel

denn regnets brei

greift er zum ... löffel“

j. w. goethe

in der dritten stunde das weiße blatt . wir wagen darauf ein tänzchen . denn wir erheben uns dabei von den platten füßen auf die spitze der finger und von der spitze derselben noch auf die fingerspitzen . schreiben als*tanz auf dem zu choreographierenden weissen papier* . wer bietet mehr ? die vierte stunde her . in sieben stunden soll ja alles geschafft sein . noch drei fragen bis zur million . so werde ich DICHTer . alle drei joker sind noch da . alle tassen im schrank , und wir wollen sie auch für die fünfte , sechste , siebte stunden sparen : den publikumsjoker , erfolgsquote 85 % , den 50/50 , erfolgsquote 50% und den telefonjoker , erfolgsquote höchstens 35%.

in der vierten stunde , da , siehe da , sind die ersten F E D , C B A sechs buchstaben schon beschrieben . fehlen noch zwanzig . ich fange von hinten an und ordne

in dreiergruppen : Z Y X , W V U , T S R , Q P O , N M L , K J I , H G F . uns fällt nichts ein . schreiben heißt : die goldader in der eigenen hand am besten am puls der zeit aufschneiden . und uns fällt nichts ein .

der strom ist versiegt . erst der redefluß , dann der
schreibfluß , von überfluß gar nicht zu sprechen .
nichts fließt , gar nichts fließt . übergang vom rohen
zum gekochten . wir haben*uns* verfestigt und müssen
uns verflüssigen . was tun ?

wo küssen sich und decke küssen ,
sie ihren namen büßen müssen .
und so entsteht durch diesen kuß
deutsch bis zum geht nicht meer
der kunstgenuß .

was tun ? das tut goethe auch .

wir legen /// uns hin auf den bauch und pflegen /// uns .
sowohl als Bauch . wir verlassen die vertikale perspek-
tive und huldigen der horizontalen weltanschauung .

wo ? wo immer man liegen kann . zum beispiel auf dem
liegenden teppich , der chaiselongue , dem lotterbett ,
und als höchste steigerung : im himmelbett . merke :
jedem bett seinen himmel ,
jedem himmel sein bett .

hm hm hm .

his intimate majesty .

und : bei hieronymus bosch im garten der lüste auch :
in der himmelbeere .

das bett ist der schönste nachtisch , den ich mir wün-
schen kann . wir fliegen hinein . wie ziehen die decke
über den kopf . wir strecken die decke nach uns und
uns nach der decke . denn kaum liegen wir lang

da -----

es klopft . es pocht - vages ungefähr - das erste wort
als gedanke versinnbildlicht tritt ein . er kann kein
vakuum leiden , der gedanke . um wieviel weniger das

wort . freiraum ist für es freier raum und raum des
freiers . schon wirbt er um uns . unsere aufmerksamkeit
ist seine braut .

horch , wer kommt von draussen rein ?

hollahi hollaho !

,s wird wohl mein feinsliebchen sein
hollahihaho .

kommt herein und ist so fein

hollahihollaho ...

wir waren bei F stehen geblieben

das G , das H , das I zu frein

das J , das K , das L zu loben

das M , das N , das O ganz oben

das P das Q das R zu falten

das S das T das U zu halten

das V das W das X zu spalten

und bei Y - Z ganz abzuschalten .

hilfe, im liegen können wir lügen. eine lügengeschichte
entsteht in unserem kopf . sie ist auf unserem eigenen

mist gewachsen . und behandelt ein ich , das den kanni-

balen des alphabetts in die hände fällt , welche es in

einen großen Z wie zuber geben , der kochend-heisses

wasser enthält . darin wird es , das ich , unser ich nun

auf kleiner flamme geköchelt , solange bis es gar ist .

garaus gar . und plötzlich , phoeNIXE aus der (s)pott-

ASCHE , ist es ganz , das ich . und schreibt und kann

schreiben . schöner als je zuvor .

die feder jagt über das papier . was entsteht , ist mehr

als ein satz . es ist ein kilometer schrift . * der kilometer-

schriftsteller aus dem geist der daunen * ist geboren .

prinz urinus von sperma : unter uns : ein gauner :

er läuft einfach aus .
goethe schweigt .

*

wie bleibe ich DICHTer ?

ganz einfach : dem seinen gibt's der herr im schlaf .

quandoque dormitat bonus homerus . vor allen dingen

gut geschlafen haben soll der alte homer . ich lege

mich hin und wieder hin . mal nur sieben , mal ganze

zwanzig minuten . wenn ich aber wach bin , und diese

schreibschule küßt alte goethegedichte wach , die for-

mel dafür heißt waycup , dann schreibe ich -----

im stehn .

“we are from the same stuff

dreams are made on .

our little life is rounded

by a sleep” .

„wir sind traumweb .

inseln im meer von schlaf „ .

sir william shakespeare

„im stehn / im gehn

im schlafen / und im wachen

der junge DICHTer

mal zum weinen

mal zum lachen „.

a.w. schlegel von gottleben

shakespeareübersetzer ins deutsche .

und was machen wir im stehn ? wir automatischen

schreiber ? wir lassen oben schwimmen , was oben

schwimmt . *nous laissons surnager ce qui surnage* .

andré breton . fett schwimmt oben . fette brocken

schwimmen oben . es sind worte aus unserem*w.punkt*

örterbuch und damit hat es eine bewandtnis . die

bewandtnis heißt mOnd mUnd und läßt die mondfahrt
mundfahrt werden , verlegt die raumfahrt in die
traumfahrt und macht den mund zur sonde .

da führt er sondierungsgespräche mit der sprache :
deutsch progressiv universal . und auguriert sich
als woRdshop und den DICHTer als trans – word –
center . im woRdshop werden worte wie fertigeDICHT

,
geDICHTheber und Herr Zengel (Herzengel) feil gebo-
ten . es sind worte wie aus einer anderen welt .

hochkalorig und fetthaltig . fett schwimmt oben .

fettdeutsche worte im gegensatz zum allgemeinen
magerdeutsch . sie werden auch so heiss geschrieben ,
wie sie gesprochen werden in dieser kalten welt .

es sind herzwärmer am puls der zeit und pull-over .

sie heizen der zunft ein .

wie bleibe ich DICHTer ? indem ich l*ei*be und
l*ie*be . body writing . indem ich mit leib und seele
DICHTer bin und nichts als DICHTer .

im herzenschein ist glücklich sein .

„heut ist mir alles herrlich , wenn’s nur bliebe
ich sehe heut durch’s augenglas der liebe,,

j. w. goethe

unsere rolle an diesem vierten tag ist das ausschalten
der kontrolle . kopfdruck genügt . unser herz steht
bauch . kopf hat es schon lange genug gestanden .

und so fallen wir auf den versfuß . der versfuß ist aber
ein siebenzeilenstiefel . einmal den montblanc herauf-
schreiben und einmal herunter . am besten mit dem
füller , marke : montblanc meisterstück . das geschieht
leicht , leichter , am leichtesten im tb wie teebee oder

tageBUCH . eine tagebuchsucht geht um . und wenn das
buch voll ist , im tageBAUCH . und wenn wir unter tage
gehen , im tageBAU . und wenn der stein wort wird ,
in der kathedrale des kopfes , und wenn wir lust
haben in bre 123 vier . und wenn wir uns betrachten
im buch mit sieben spiegeln , und wenn uns wohl ist ,
in der ars vivendi bibendi amandi . und wenn wir
sterben müssen in der ars moriendi .

aber bis da

da da

ist es noch lange hin .

*

wie bleibe ich DICHter ?

ganz einfach : in der fünften stunde , da haben wir worte ausgegossen wie einen eimer wasser , das gewässerte wort und dieses wasserzeichen der poesie nannten wir automatisches schreiben , und jetzt , da kehren wir das verfahren um und gefriertrocknen den feuchten text bis zum surrogat , kaffeextrakt , wenn Sie so wollen , weingeist , nektar und ambrosia , die pille zur unsterblichkeit . denn wer beides beherrscht : das automatische schreiben und den schreibenden automaten , jedes verfahren einzeln und die kombination beider , der macht sich unter der sonne einen unsterblichen namen wie dante alighieri , william shakespeare ... und : j. w. goethe .

„ sie werden sehen , sagt der zu eckermann , über seinen reisebericht von frankfurt nach der schweiz , es ist alles nur so hingeschrieben , wie es der augenblick gab , und an einen plan und eine künstliche rundung ist dabei gar nicht gedacht . es ist , als wenn man einen eimer wasser ausgießt „ .

das nennen wir schreibfluß . fließband im akkord . und alles schwingt darin , was dann rosa prosaisch oder lyrisch sich darin begegnet .

eckermann zu goethe über dessen pandora .

„ ich sagte ihm , daß ich bei dieser schweren dichtung erst nach und nach zum verständnis vorgedrungen , nachdem ich sie so oft gelesen , daß ich sie nun fast

auswendig wisse . darüber lächelte goethe .
das glaube ich wohl , sagte er . es ist alles wie ineinander
gekeilt .“ einfach keilschrift .
wasserzeichen der poesie und keilschrift .
ein für und wieder , für und wider .
schöpft der eimer wasser aus dem unbewußtsee und
der wörter meeren , so der schreibende automat
120 seiten aus sieben kilo manuskript .
Wiederschriften von Niederschriften .
Niederholung der Wiederholung .
schafft der eimer wasser*sekunden prosa im minuten*-
takt von stundenbüchern , so setzt der schreibende
automat dem tintenfaß jahresringe an . der eimer
wasser ist typisch für frühwerk-sprühwerk , sein
satzbau ist syntagmatisch , das heißt wird vom vor –
und nacheinander bestimmt . der keil ist typisch
für spätwerk , sein satzbau ist paradigmatisch und
wird vom über – und untereinander getragen .
vgl. ginka steinwachs
mythologie des surrealismus , stroemfeld – roter stern ,
1985 p. 77 pp.
der schreibende automat ist ein dynamit-eros .
er produziert sprengsätze . zum beispiel : barnarella
ist nicht nur nicht verbrannt , sondern an ihr scheitert
der haufen . diese gehen freilich erst dem geduldigen
leser hoch . dem ich habsburger , der bereit ist , einen
text sooft zu lesen , wie er geschrieben wurde . goethes
pandora , goethes faust II , ist so ein text und bei den
jungen ein gewisser erzherzog , ganz im gegenzug
zum schwimmenden österreicher .
das eine buch hat fünf jahre zu seiner entstehung

gebraucht . das andere fünf wochen . ich weiß das
darum so genau , weil ich sie selbst geschrieben und
wahrlich keinen sonn – und feiertag dabei gehalten
habe . DICHTen heißt : mit einem stein im munde
geboren werden . wenn Sie DICHTen wollen , dann
kochen Sie ihn vorher gehörig aus und führen ihn
sich zu mund . good old goethe wachgeküßt ,
und das heißt ein klein wenig gefälscht , sagt darüber .
vgl. ginka steinwachs : glück p. 140 :

„man hat mich immer als einen vom glück besonders
begünstigten gepriesen . auch will ich mich nicht
beklagen und den gang meines lebens nicht schelten .
im grunde ist es nichts gewesen als mühe und arbeit ,
und ich kann wohl sagen , daß ich keine vier wochen
eigentliches behagen gehabt . es war das ewige hin
und her eines steins , der immer auf's neue gewälzt
sein wollte“.

goethe sisyphos .

sisyphos wälzt den stein den berg herauf .

goethe den stein im mund herum .

ersteres ist vergeblich .

letzteres ein erlebnis .

*

was mach ich bloß , was mach ich bloß , wie werd
 ich DICH , kunst wieder los . mich stört der stein
 im munde . ganz einfach :* producer user juicer * ,
 indem ich den produktionsstandpunkt schreiben im
 stehen , inspiration im liegen verlasse und mich auf
 Deinen schoß setze in irgendeinem , warum nicht dem
 neu zu erbauenden alten berliner stadtschloß .
 da sitze ich nun kuschelwarm und weich und bin bei mir
 bei Dir und lasse es uns gutgehen .

Du bist so schön anders .

wir essen , wir trinken , wir tauschen schere und
 tube gegen messer und gabel rück . wir küssen uns .
 „selig einmal zweimal dreimal selig ,
 wer noch k.auen und k.üssen k.ann“ .

j. w. goethe

und wir lassen den lieben gott der DICHtkunst und
 die gestapo seiner musen einen guten mann und gute
 mannomänner sein und tun etwas , was wir nur fett-
 deutsch ausdrücken können : wir knacken die G-nuß .
 vergleiche LINA BERO & BERO LINA in den ber-
 liner seiten der F.A.Z.

das heißt : kassieren zinsen von goethes vier wochen
 eigentlichen behagens und zinseszinsen . das fängt
 damit an , daß BERO EROS LINA LINEA das neue
 buch zuflüstert zuruft zusingt und zubuchstabiert ,
 was beide , die eine auf dem schoß , und den anderen
 unter dem hintern der einen zuhöchst und höchlich
 amüsiert .

„ und wenn sie keinen hintern hat

wie mag die edle sitzen ?“

j. w. goethe

das knacken der G-nuß macht ein geräusch . peng.
ping . pong . peng . manchmal gelingt es erst beim
dritten mal . dann fließt die kuß – kokosmilch daraus .
dann schmeckt das fleisch nach mandel .

dann und

dann und

dann verlasen die liebenden die phan-taste , einen
elektrischen stuhl, schleudersitz und legen sich hin .
zu zweit ins bett . dorthin , wo der glü-baum erblüht .
der glübaum ist der glücksbaum . ein blumenmärchen .
in ein blumenmeerchen .

fiat lux wird fiat luxus . die wohnung wohlung lichtung
zum palast des maharadsch in radjastan (indien).

der mund ist import- und exportstation des leibes .
importstation für speisen und getränke , exportstation
für worte und ausrufe . und drittens import-export-
station . tauschgeschäft . ein – und ausgang für die
zunge . jeder zungenschlag sahne . das nennt der
DICHter kuß . lippenkuß reißverschluß . und es gibt
auch einen unteren mund bei der frau , IHRO hohlheit .

die russische glocke . der ist für jeden schwengel
attraktiv . dazu nur soviel : träumeln , schläfel ,

GLiedervereinigung :

„und jetzt kommst DU . angesicht des eros .

mein hungriges herz ist im angesicht des eros verzückt .
es wächst das glück . man ist entzückt“

ginka steinwachs g-l-ü-c-k , edition suhrkamp ,
frankfurt 1992 , p. 93

ho-kuss .

po-kuss .
fidi-kuss .
taratatata .

*

**leseorgel wird leseorgie
wir ziehen a l l e register
9 buchstaben
von A bis Z**

A : der vorscheisser

der vorscheisser bei hofe , ein mann , der täglich um die plus minus fünfzehn minuten gleiche uhrzeit in einer sekunde fast geruchlos seine notdurft so verrichtet , daß er hinterher einen blütenweissen hintern hat .

alle sind in ihn verliebt , aber jeder aus einem anderen grunde . man bewundert ihn hinter einer glaswand . die einen wegen der regelmässigkeit & pünktlichkeit , die zweiten wegen der geschwindigkeit : rapidité rapidité rapidité und die dritten wegen der reinlichkeit seiner geschäfte .

er heißt : der vorscheisser und ist ein vorzeigesubjekt in einem absoluten staat . fast so absolut wie der staat selber , wird er von allen begrüßt . und das nicht nur auf dem diplomatischen parkett bei hofe , sondern vom kleinen mann auf der gasse , der vom hörensagen mit dabei gewesen ist . ein idiot soll sogar vorgeschlagen haben , das vorscheissen zu einer olympischen disziplin zu erheben . wie vorscheissen . eine paraolympische disziplin ist es schon , denn es gehört sehr viel körpertüchtigkeit und gewandtheit dazu . wunderbars varietés und nachtcafés werben zur zeit vorscheisser an . das publikum versammelt sich immer schon zur vollen stunde , aber dem einen fehlt es an pünktlichkeit , dem andern an geschwindigkeit und der dritte , man denke , oh graus , muß sich den hintern hinterher doch abwischen . wie gewöhnliche menschen .

nun wartet man allerseits gespannt bei v. auf nachwuchs . und auf das ergebnis der versuchten clonung . vorscheisser braucht die menschheit , das heißt vorzeigbare scheisser . und daran fehlts . das fehlen ist ein gebrechen unserer zeit . ein degenerationsbeweis der jungen . oder fehlt es denen womöglich an zivilcourage ? weigern sie sich vielleicht , den dienst an der latrine wie den dienst an der waffe anzutreten ? im namen von vaterland und muttersprache ? welche furcht ist dabei sonst noch im spiel ? die angst vor exhibitionsismus ? aber ja , aber nein , was könnte natürlicher als eine natürliche verdauung sein ? oder daß die freundin zuguckt , oder daß die genremaler dabei sind , könnte als hindernis empfunden werden . es wird ja soviel gefälscht . die jungen leute sind empfindlich . zeichen einer neuen empfindsamkeit .

soweit ich weiß , und ich weiß es vom hörensagen , beschränkt sich die ausschreibung vorderhand auf männliche kandidaten . als ob . als ob weibliche därme nicht gefüllt und sich nicht füllen würden , mit allem , was die welt warm saftig fett locker und lecker zu bieten hat .

bei robert musil steht und besteht der berühmte satz über den gang der speisen in den gedärmen des generals sturm von bordwehr während einer sitzung . diese sitzung hier hätte sogar musil , der im kopf ziemlich helle war , noch , jajajaja ojajajaja ein licht aufgesetzt . scheissen als pf-lichterfüllung . austro-preussisch . eine iunctio dextrarum und völker-

verbindung , welche panzerglas überflüssig macht .
da ist er wieder : der vorscheisser auf seiner
schüssel , vorsitzender wie auf einem belletristischen
stuhl . sein gesicht bei der ausführung seiner kunst
fast immer entspannt . nur manchmal störend ,
kein ohrenschmaus : der abgang von winden .
dafür fehlt dem v. auf der silbermann-orgel seiner
eingeweide noch das register . mal sehn , was das
fernere studium hergibt . schau'n wir mal .

23.02.02

*

B : die große blähung

abgeführt in winden , die jeweils einzeln
aufgefangen und als titel auf DEINER visitenkarte
ausgedruckt werden , verbalagglomerat .

edleR von linientreu

herr/ frau / fräulein der fünftausend griffel
schnüfflerIN , plastiktüte , baronIN von der rolle ,
einseiferIN , tauchsiederIN , warmwasserquelle ,
überfliegerIN , suppenlöffel , helle , gefaltete
damastserviette , kaffeepulverschnee , schoko-
ladenbrauner tortenheber , ouliPOPO , querulantIN ,
kneiferIN , brillenschlange , drückender schnürschuh ,
morgenpaket , wolkenstürmer , wind mit anlauf ,
blähbalm , blasewunder , zierratIN , überecksofa ,
philoSOFA , eroTISCH , geschmeidige allchymisten-
küche , grüne flur , wannsee , sehkundlerIN ,
fliegender fisch , grafIN von potzjahrtausend ,
markgrafIN von ehren und wehren , tollhäuslerIN ,
optiMYSTIKERIN , metaphysischer clown , haltet
den dieb , verSbrecherIN , gestaltverbrecherIN ,
strafkolonistIN , kolonialherrIN , kolonialware ,
colonel L . , colonelle , colonelke , liebliches
liebchen , liebliches leibchen , liebhaber . leibhaber ,
love i in the air , MR: MRS . MISS MC LOVE ,
MR. MRS: MISS MC LAUGH , mackerIN , macho
und machfalte , fürstIn ehrlich , südseefink , ananas-
staude , kalibri , kaliber , quodlibett , bärenklau ,
saubeutel , fraubeutel , beutegeierIN , herzogIN von

hörensagen , vorscheisser , vorzeigegeranie , schlacht-
schiff , flaggschiff , riff , korallenriff , riffel , stein des
anstoßes , herzengel , herr zengel , herzherzog ,
herzenseiseinbrecherIN , kalorie , kolonist , kolonatur-
sopran , pro et contrabaß , symphonie-ohr , ohropax ,
ohropabst , konkubine , paeder-AST , könig von
mundkeln , flüstertüte , gliederreißen , liedermacher ,
einsacker , spätheimkehrer , besenbinder , hans im
glück , lügenmärchen , lügennärrchen , bandwurm ,
fließband , homöopathischer akkord , piaMistIN ,
gemütsruhe , ruhepäuschen , brausewind , könig
von kaiser und kaiser zu königshausen . wolkenlos
gefällt sein kuckucksheim als statt .

*

einfluß sahnehaube papiertiger , papiersieger ,
queen victoria , spüli , oberst , meterkaffee . gummi-
band , nähzeug , augenzeugIN , meiderIN , neiderIN ,
populistIN , nasenpopel , pappel , pappelheimerIN ,
spalierobst , nahrungskette , jüngsteR , jüngstes
gedicht , fertiggedicht , gedichtheberIN , MR.MRS.
MISS universe , word trade center , eintagsflieger ,
werdbeben , kosmische oktave , charmeurIN , aus
den augen , aus dem sinn , vollmund , rülpser ,
ausrutscher , schlechtes ohngefähr , schriftzug ,
naseweis , almusenbeutel , beuteltier , nierenblase ,
eingeweide , freudenfeuer , feuerzauber , funkelstern ,
liebe gemeinde , einmaleins , einmalmeins , groß-
städterIN , kirchturmspitzerIN , ratzefummelIN ,
ball-lanze , mittlerIN , berliner pfannekuchen ,

brandteig , hefekloß , hefekoloss , schmalzgebäck ,
plundertasche , plaudertasche , laufmasche , steiler
zahn , pariserIN , petersburgerIN , florentinerIN ,
perfekter bückling , spitzendecker , rahm , klebefolie ,
mir nichts dir nichts , hier und jetzt , schmeckts ?
rest ohr rand , meister pfriem , primus , primel ,
pimmel , lackbild , möchtegerngroß , seifenkiste ,
handtuch , ausdruckbuchstabe , suchstab , kanüle ,
wunderkerze , tropf & deckel , dachdeckel , A Be Ce-
Darie , impresario , haus der traum , shakesi , williams
christ , druckerscherz , türkensterz , maisbirne ,
glühwurm , legende , silbeR , (g) old .

merke : DICH ablichten heißt
nichts weiter als dies :
rahmenbedingungen schaffen .

*

C : fleischeslust

fleischeslust

ist eine vollbusige frau in den besten jahren .
sie kichert viel und gern . das legt ihr doppelkinn
in falten . sie ißt gern und viel . das verleiht ihren
augen glanz und ihren lippen schwung . waschechten
lippen . wenn sie über den appetit hinausgegessen hat ,
und der sekt in strömen fließt , dann läßt sie sich schon
einmal zu einem liedchen , einer gesangsdarbietung
hinreißen . ob sie dafür beifall erhält oder nicht ,
kümmert sie wenig . sie erhält beifall . sie teilt sich
mit vollen händen an die zuhörer aus . dafür steht sie
mit den essern auch auf gutem fuße .

fleischeslust

ist eine nimmersatt und eine nimmermüde .
sie beherrscht beides perfekt : das im schlaf unter-
sinken wie ein stein im wasser und das im wachen
obenaufschwimmen wie kork auf teich . ihr leib sagt
nur : je laisse surnager ce qui surnage .
jetzt sinkt sie unter und ist schwer .
jetzt liegt sie obenauf und ist leicht .
sie läßt sich treiben . wind bläst im rohr .
sonne steht im zenith . der teich befühlt im ufer seine
grenzen und tastet sie ab .

fleischeslust

ist ganz haut und haar . ihre braune haut perlt
im naß , ihre dunklen haare kringeln sich vor ver-
gnügen . wellen umgeben ihren leib ringförmig ,
schliessen sich zu konzentrischen kreisen um ihre
nach ausdehnung dürstende seele zusammen .

fleischeslust

ist gegensätzliches auf einmal . zum beispiel peripherie und mittelpunkt . luststrahlen gehen von ihr aus und fallen auf sie zurück .

sie sonnt sich in sich selber .

das läßt den thermostat ihrer ich-gefühle jäh ansteigen .

*

D : geistesblust

geistesblust

ist eine hagere erscheinung . ihr geschlecht schwankt zwischen weiblich männlich und sächlich . seine tendenz geht auf unbestimmt .

geistesblust

sinniert viel und gern .

das legt ihre denkerstirn in falten .

sie raucht gern und viel (auch drogen) . das raubt ihrer faltigen haut farbe und ihren spröden haaren glanz . wenn sie drogen zu sich genommen hat , dann läßt sie sich schon zu einem sketch hinreissen .

sie zieht gesellschaft zu recht .

sie nimmt sprache beim wort .

sie klopft sinn und unsinn auf das türchen hintersinn ab . auch wenn sie damit nicht auf ablehnung stößt , geizt sie mit sich selber . das angebot einer wohngemeinschaft mit fleischeslust lehnt sie kategorisch ab .

geistesblust

ist eine vielschreiberin und eine vielwisserin .

sie vermag beides : aufzusteigen wie ein vogel an der luft , sich zusammenzuziehen wie eine raupe im kokon .

jetzt steigt sie auf und schwebt schwebt .

jetzt zieht sie sich zusammen und schrumpft schrumpft . aufwind kommt von den bergen . ein ungewitter zieht auf .

geistesblust

ist ballon und schnur . ihre gummihaut ist straff .

ihre hanfkordel hängt schlaff .

wolken umgeben sie watteförmig , schließen sich um

ihre seele zu seinem knäuel zusammen .
geistesblust
stagniert : sie hat jetzt keine triebkraft mehr und
bald auch kein volumen . unlust geht von ihr aus .
sie sprüht blitze . das läßt das barometer ihrer
leib-seele-spannung auf gewitter tippen .

*

E : fettdeutsch

wörterbericht

da kommt er , mein erster satz in gestalt eines herrlichen hochs über norddeutschland und den friesischen inseln :

sie hat gut geschlafen .

läßt sich als sonnenschein über berlin und der mark brandenburg sehen , bekommt zum frühstück seinen kuß und einen großen kaffee der marke espresso , den sie sich grabenschwarz gewünscht hat .

breitet sich dann über sachsen und thüringen bis nach franken und bayern aus und geht endlich in österreich unter , wo wien im abendglanz der hofburg erstrahlt . hofburg naschmarkt . naschmarkt hofburg . der naschmarkt ist hofburgfähig . ein stern in der nacht .

*

modeseite modezeitung

wie ich die sprache anziehe :

deutsch im morgenrock

deutsch in jeans

deutsch im kittel

deutsch im kostüm

kostümiertes deutsch

deutsch in samt und seite

festdeutsch

deutscher wecker
deutsch auf rädern
deutsch für japaner
fettdeutsch
deutsch für den abend
deutsch im pyjama
deutsch zum einschlafen
BRAUT & RÜBEN

die deutsche sprache kommt bei mir
a) in die f-l-i-t-t-e-r-w-o-c-h-e-n ::::::
b) ins flitterwochenbett
c) ins flitterwochenhimmelbett
d) ins flitterwochenhimmelundheerbett
e) ins flußbett
f) ins einflußbett
g) ins ausflußbett
h) ins abflußbett
i) ins überflußbett der cornucopia
j) ins gott des überflusses bett
k) in die überschwemmung
l) an den ursprung
m) an den natursprung
n) als quellfrisches orakel
o) als oralquelle
p) als redefluß
q) als schreibfluß
r) als singbrunnen
s) als mundschenke
und weiter weiss ich nicht

*

F : im säbel zahn papier tiger land

(entsteht auf anregung von anne kathrin bucholtz und der brechthausgruppe)

im säbel zahn papier tigerland in der großen ob hut schachtel gibt es einfluß ausfluß und überfluß . hans wurst , konkubine schnitt muster puppen , ein stofftier , eine stoffblume , ein kartenhaus – kartonhaus . gute und schlechte karten . zeitungen und allerneueste wachrichten . einen großen bären am himmel als mercedesstern . eine wattebauschfrau , die sich alles aus den fingern saugt . und einen tupfermann , der ganz leise sanft auf fingerspitzen geht . alle einwohner meinwohner deinwohner zeigen viel gefühl . G-fühl . sie kommen zum genuß G-nuß , weil sie sich des besitzes B – sitzes entkleiden . sie sind schrankophob und wollen kein gespenst im schrank . eben papierspieler und papiersieger . sie haben eine papierrolle im leben , im lieben . sie loeben leben und lieben über den grünen glücksklee , der bei ihnen auf der liegewiese in schöner liegeweise grünt und blüht . die einwohner vom säbel zahn papier tiger land sind fried fertig . schließlich entspringen sie meinem kopf . sie feiern feste . bringet blumen , traget früchte , neue freude jeden tag , nur daß ich sie dichte dichte dicht bei DIR geniessen mag . es regnet überfluß bei ihnen . sie schöpfen ihn mit der kelle aus der quelle . so entsteht aus

dem überfluß a) der rede- b) der schreibfluß
und c) der ausfluß . der redefluß ist rosa ,
der schreibfluß tintenblau . und der ausfluß
braun . alle einwohner des landes sitzen
nachts in der tinte . das säbel zahn papier
tiger land ist ein tintenland .
natürlich gibt es dort auch patronen und das
word-schreibprogramm . hans wurst arbeitet
im tageBAU , konkubine hat einen tageBAUCH ,
sie hat entweder ihre regel oder ist auf dem eisprung ,
und der säbel zahn tiger himself , his intimate majesty ,
führt tagebuch , das heißt läßt sich von seinem tage-
buch führen , das er einer goldenen karrose vor-
spannt . darin ein ganzes schaukelpferd , die liebe
alte pegasuse . geflügelt , ein geflügeltes wort ,
ein geflügeltes wortkommen und ein geflügeltes fort-
kommen . der säbel zahn tiger liebt nichts als das ,
was ihn anfliegt , den überflieger . das säbel zahn
papier tiger land hat längen – und breitengrade .
die breitengrade haben bereitschaftsdienst und
sind für die liebe junge pegasuse immer in
bereitschaft . da steckt reiten drin und der schaft
eines reitstiefels . alles in bereitschaft . eben .
geheiratet wird im säbel zahn papier tiger land
auch und zwar die vornehme blässe . braun ist
aus der mode , weil der sonntag sticht , darum
machen die musterknaben und mustermädchen
aus dem säbel zahn papier tiger land manchmal
einen abstecher ins kartenspiel und verstecken
sich im karton . da hörst DU sie kichern .

G : entwurf meines lesers als eines schönen jungen mannes

you come from the universe , clothe yourself into bones & skin and are able to say deutsch und deutlich : ich bins .

ich bin der ideale leser hörer schüler , auf den die autorin hautorin ginka steinwachs solange gewartet hat .

ich habe auf englisch angefangen und meinen leser mit engelszungen als universales DU besungen , das sich in haut und knochen begibt , bemundet und beiliebeleibe belippt, und heiße DICH (SIE/IHN) ihn nun im komparativ der begierde auf lateinisch willkommen .

celeberrimus inter homines (vires mulieres)
et apud nos desideratur : lector .

was kann ich zum lob meines lesers , des lippenblütlers , sonst noch sagen . was fällt mir ein ?
er ist darauf gefaßt , daß ich anders bin , so schön anders als er vielleicht wie leicht erwartet .
und dieses so schöne anderssein hat einen grund .
ich gebe realität nicht wieder .

ich gebe sie weder in verkleinertam maßstab wieder wie ein puppenhaus , das colosseum in der puppenstube , noch in vergrößertem maßstab wie im breitwandkino , spiegele also keine alltage ab , sondern den ALLtag , den tag des ALLS .
für mich sind worte sterne , gestirne , die in

galaxien des ALLS tanzen .
zwar schreibe ich elementar und das mit feuer
wasser luft und erde , aber mein schreiben ist
luSt von anderen planeten .
odorato odoraton cantabilene .
ah , die ahnmacht der kontemplation und mein
idealer leser ist lustmolch .
deshalb hat der schöne , mein leser . vom ersten
takt der deutschen progressiven universalen ster-
nensprachmusik an ein teleskop vor augen .
teleskop seeleskop .
denn die tiefe des alls ist seele .
sie hat ein unbewußtSEElleben .
und das ist das einzige , was mich interessiert .
mein leser schaut entspannt hin .
er sieht stern : kos mich kosmisch kosmelodisch
.
ein kosmonaut .
eine mundfahrt , die ist lustig , eine mundfahrt ,
die ist schön , denn da kann man lauter wörter
auf dem mund andocken sehn , hollahi hollahoho
hollahihahihahihahihahoooooooooooooooooooo .
wenn wir uns verstehen , dann nenne ich das eine
mundlandung . wenn SIE DU ER SIE mich ver-
stehen , dann bin ich am ziel .
the poet is a genius which enables you to fly .
stop smoking .
fasten seat-belts .
hier spricht die kleine frau steinwachs , captain
von der traumfahrtbehörde .
wir verlassen jetzt den alltag und nähern uns

dem tag des alls an .
alle .
I give a very warm welcome to my passengers .
denn
was bin ich ohne
was bin ich ohne DICH
freund publikum
all mein empfinden selbstgespräch
all meine freude stumm . j.w.goethe
soweit das original .
was bin ich ohne
was bin ich ohne DICH
freund Duplikum
all mein empfinden selbstgespräch
all meine freude stumm .
erstes oriGINKAl .
ich sage gar nichts weiter dazu , sondern
fahre mit der wandlung fort : ich nenne das :
goethe Wachdichten :

was bin ich ohne
was bin ich ohne DICH
freund Duplikum
all mein M-pfinden selbstgespräch
all meine freude stumm .
zweites oriGINKAl .
ich sage gar nichts weiter dazu , sondern
fahre mit der wandlung fort . das Wachdichten
macht wortschritte .

was bin ich ohne
was bin ich ohne DICH
freund Duplikum
all mein M-pfinden selbgespräch
all meine freude st.mm .

wie SIE sehen , habe ich nichts weiter gemacht
als einen buchstaben austauschen und zwei weg-
lassen , das weglassen ist der weg , und schon ist
das alte gedicht jung und frisch wie am ersten
tag : wachgeküßt von unserer muse .
wollte ich mehr sagen , dann müßte ich in die
atemphysik einsteigen und IHNEN die poetische
mundlagenforschung erklären .
ein andermal .

*

H : wie man lesen muß, um mich zu l//i//e//b//e//n

im liegen : entspannt : den mund weit auf :
das getränk in der greifzange , am besten ein gutes
glas rotwein , halbwach . die badewanne läuft ein ,
gemeint ist das wasser in die wanne : es rauscht :
berauscht : es schwimmt : das regt die speichelbildung
an: sie wässert das gefriergetrocknete wort : meine
spezialität. was steigt , ist der satzspiegel.
kaffeesatzspiegel : siehe , das bin ich , ein mensch , die
kleine frau steinwachs :
DU stellst mit meiner hilfe die bin-frage und hältst die
stellung auf dem goldenen kissen , die eigenen versfüße
weit ausgestreckt : ein wind macht sich von DIR frei:
das gebläse : DU läßt DICH von einem apfel ins
gesunde zahnfleisch beißen : haust auf den putz , bist
munter. DEIN mund , apfelsaft , burgundertrunken ,
wird immer theatralischer . DU schießt auf die autoren,
welche welt bloß deuten . DU willst bedeutung, DEINE
bedeutung , keine deutung . bei mir ist bedeutung
kiloware: kilobiß und kilobyte . DU muß sie DIR nur
aus meiner kanne abschöpfen, ein echter ich habsburger,
und in deine tasse giessen . ergießen , sonst texte ich
DICH zu. DU wirst bei mir ausgegraben . jeder
zungenschlag sahne. es schmeckt nach mehr .
mitternacht , die lucky luke der zeit . zeit zum
einschlafen . solange hast DU's mit mir ausgehalten
wie noch nie mit wem ? warum ?
weil ich DIR aus der seele rede und die andern bloß aus
dem kopf . weil ich DIR aus dem bauch spreche und die

ändern bloß aus dem Knie . jedes Knie hat seine Kehle .
DEINS auch . noch zehn Seiten bis zum Ziel .
Wir sind über Nacht Freunde geworden . deshalb sage ich
::: DU , paß auf DICH auf , hab DEINEN Spaß und laß
nicht los noch locker

DEINE gsts. stubenhocker .

*

I : der herr z e n g e l, herzengel des jüngsten gedichts

der herzengel des jüngsten gedichts
ist steinreich.
er malt mit seinem besen still, stil,
seinen stil.
der herzengel des jüngsten gedichts
ist keeper in der bar fuß .
er sät sterne.
er verleiht meinem mund flügel .
er bringt in mir die deutsche sprache
zu bett.
gute nacht. hebräisch : leila tov.
so entsteht das geDICHt , ein such-
stabenspiel .
er f-liegt das blaue vom himmel
herunter und ich liege darunter.
er läßt es rot grün gelb von der
erde auffliegen und hebt mich
vom konto ab.
er t-räumt auf .
er t-räumt auf .
ich habe gerade meine schlafens-
periode .
er dankt auf .
ich bin auf dem eisprung .
er ist g-lanz von dieser erde .
als mann , als gentleman und
als mädchen für das all .
ich bin seine universa-lilie .

er ist mein ein und alles
von viTAL bis kreaTIEF .
er ist leicht wie eine feder ,
ja geradezu vielleicht .
er verwirklicht meinen traum
von dis-tanz (TANZ) und
nei-nähe (NÄHE) .
er verWIRklicht ihn versöhnlich .
er springt aus der zeile .
sein herz ist mein schriFt-macher
und schlägt akt
herz hoch
über tausend zeilen
im zeichen haftenden
liebeslichts .

*

J : tage sage fragebuch

wenns keineR sonst machen will ,
den job übernehme ich : busfahrerIN
des deutschen bis an seine grenzen :
ultra aurora et ganges .

**im tagebaum sitzen und die beine baumeln
lassen . das ist für mich tagebuch schreiben .
eine reise ins innere des ichs . alle meine
schichten bilden einen tagebaumkuchen .
ich bin süß . quod erat demonstrandum .
ich bin fett . was zu beweisen ist . ich bin
dick , endlich . mich kriegt keiner auf und
mich wirft keiner so leicht um . ich bin als
tagebaumkuchen mit glasur vielmehr selber
umwerfend . die glasur ist mein mienenspiel .
ich kann ein jenachdem gesicht aufsetzen
und dazu ein fertiggedicht aufsagen . fünf-
undzwanzig stunden am tag , dreihundert-
siebzig tage pro jahr , tausendundeinfältig :
ginka steinwachs . der name sagt alles .
er ist vielsagend wie eine e-rose . kein ent-
weder oder sondern sowohl als BAUCH .
ich lebe in meinem namen .**

*