



ginka steinwachs

PurzelPuch

P.P.

oder allgemeine
einführung
in die grundlagen der
felines philosophie



**jede ähnlichkeit mit lebenden
personen ist frei erfunden. gst.**



personen der handlung

1 federführender kater:

purzel vom baum.

doppelte lesart:

purzel vom weihnachtsbaum &

purzel vom baum der erkenntnis.

2 ginka biloba: purzelnutzerIN,

goldene schreibmaschine

läuft auf schlittschuh

3 benedikt mooses:

beruflich headhunter

in der freizeit heartbreaker

4 raPURZEL: teenager

seine vierzehnjährige tochter

sie reitet.

ort:

die hamburger armour g.m.b.h
himmel, gesellschaft mit beschränkter haftung. a real estate.
darin die innenwelt einer kleinen
zweizimmerwohnung in winterhude.
mal balkon, mal eisschrank, mal violoncello, mal plastiktunnel, mal
himmelbett eines aristokraten aus der thailändischen vorzeit.
davor ein jahreszeitlich bedingt ungenutzter balkon.



zeit:

der winter ist ein harter mann ...

96/97 in den monaten dezember/

januar/februar...

kernfest und auf die dauer.

ginka steinwachs

PurzelPuch
PP.

kapitel I

(erzählender later: purzelwurm kaum
kaum, kuppel lehrer, weihnachtsbaum
kaum der ersten teil, der erste kaum
ist vorgerückt der zweite kaum ist
nahgefallen)

was er tut purzelwurm kaum schlaf
gerade er hat nicht benannt noch
einen dritten und vierten kaum sein
eigen der dritte kaum ist kein stamm
kaum die genealogische sette der vierte
kaum ist ein baumstamm am ersten
rind er sich die stollen nistet im ers-
ten kluttern er mit dem vogel um die
wette der lehrer singt)

4



ich weiß nicht ob aus etwas mit dem
großen erfolg von amirou boye webers
r. schlot, die postum von der praktikal
kult, mich befriedigt nur die über-
setzung als postumbuch der
praktizierender later, weil later
nutzen bei 150; praktizieren wie arzte.
sie haben ein jahr lang jeh für sich
einen speziellen handlung: oder
behandlungsum. ich weiß also nicht, ob
es mit dem großen erfolg von amirou
boye webers kult zu tun hat, jehent als
ist purzelwurm kaum - er kommt zu
weihnachten zu mir, purzelwurm
weihnachtsbaum also - der geborene
opernter, er singt bereits bei seiner
geburt, er singt sich im leben.
das meine ich lehren soll.
gerade schlaf er
den seinen gut's der beer im schlaf
ich überlasse nur seine träume, schreibe
sie frei getreulich ab, er träumt
manich laut der operntänger und open
air, länger purzelwurm kaum der
erkenntnis.

2

12
11
10

2
100

KAPITEL I

purzel

federführender kater: purzel vom baum.

baum, doppelte lesart: weihnachtsbaum &
baum der erkenntnis. der erste baum ist vor-,
der zweite baum ist nachgestellt.

was er tut? purzel vom baum schläft gerade.

er hat, nennt & benennt noch einen dritten
und vierten baum sein eigen.

der dritte baum ist sein stammbaum, die ge-
nealogische kette, der vierte baum ist ein baum-
stamm, an dessen rinde er sich die krallen abwetzt~~~~~,
in dessen blättern er mit den vögeln um die
wette des lebens s-i-n-g-t~~~~~.

ich weiß nicht, ob das etwas mit dem großen
erfolg von andrew lloyd webbers

musical CATS zu tun hat, basierend auf
t.s.eliot's *old possum book of practical cats*,
mich befriedigt die übersetzung

old possumbuch des praktizierenden katers,
weil kater & katzen bei T.S.E praktizieren wie ärzte.

sie haben ein jeder/eine jede für sich
einen speziellen handlungs- oder behand-
lungsraum. ich weiß also nicht, ob es mit dem
großen erfolg von andrew lloyd webbers
CATS zu tun hat, jedenfalls ist purzel vom baum – er kommt zu
weihnachten zu uns,
purzel vom weihnachtsbaum also –
der geborene opernstar.
er singt bereits bei seiner geburt,
er singt sich ins leben.

das nenne ich lebensart.

gerade schläft er.
dem seinen gibt's der herr im schlaf.
ich übersetze nur seine träume,
schreibe sie treu getreulich ab,
er träumt nämlich laut, der opern- & open air
sänger, purzel vom baum der erkenntnis.
über seine philosophische begabung und über sein verhältnis zu
frauen (katzen) später. dann nämlich
wenn er ausgeschlafen hat.

ah, pardon, wenn er ausgewachsen ist.

möge er lange klein bleiben.

ein knäuel.

jetzt wiegt er ein pfund und verspeist im laufe

von drei tagen keine 500 ((gramm)) krabben.

davon später mehr & ein mehreres von der

speisung der 500 ((gramm)) krabben, die beiliebe leibe nicht

ihrerseits gespeist werden, sondern old possum purzel und mir old possum purzelmutter speise sind.

pandalus borealis heissen die grönlandkrabben ohne

konservierungsstoffe in einer lake, die bis zum 19. 12ten.

verzehrgeeignet sind.

purzel vom baum ist ein red tabby mackerel der rasse perser.

als name des vaters, den ich persönlich kenne, ist de alberonis

lucky, als name der mutter, deren bekanntschaft ich ebenfalls zu

machen gelegenheit & die ehre hatte, silver touch no limit

angegeben.

nehmen wir die beiworte der eltern für wahr, dann ergibt sich für

unseren purzel so etwas wie fröhlich = lucky & grenzenlos = no

limit.

etwas wie *l* & *l*.

so hätten wir ihn gern.

so wie er wirklich ist.

klein *l* & klein *l* und groß P & groß P

hätten wir ihn gern, würden wir ihn gern haben.

t.s.eliot hat, das ist, wenn ich das anmerken darf, sein fehler, bei aller vollkommenheit des stils & der buchführung, über katzen von oben herab geredet.

ich liege vor purzel vom baum, herrn purzelbaum, damals vielleicht 250 gramm leicht, bei unserer ersten begegnung am boden.

um wieviel mehr beim wiedersehen.

und erst recht am tage des einzugs, es ist ein sonntag, in unser haus.

purzelbaum ist ein sonntagskater mit sonntagssamtpfötchen & mit sonntagskratzpfötchen & mit sonntagsgesicht.

sein bart erinnert schon im zarten alter des katerbabys an kaiser franz-josef, er ist also von geburt & wesen eine aristokatze & kein gossenkater.

wenn mich die prophetische gabe nur dies eine, für diesmal nicht verläßt, dann wird er das freilich noch werden, populäre katze, gossenkater.

wir liegen ja eh schon die ganze zeit am boden: er zieht mich, zieht meine ein meter achtzig zu sich, zu seinen achtzehn zentimetern herab.

da liegen wir nun aug in aug als freund als feind & da bleiben wir jusq'a nouvel ordre des choses

(wie les chats et les choses)

auch liegen.

heute hat purzel gleich in der früh, ich lag noch im bett, seinen
kletterschein klasse I gemacht.

wie frau sich bettet, so wird sie angehimmelt.

ich hatte purzel also praktisch auf den
himmel über dem bett aufmerksam gemacht, er folgt jeder meiner
bewegungen, & stieg dann, es begab sich, daß es sich begab,
füglich hinauf, um folgendes nachfolgend zu tun: interessiert &
amüsiert, lucky klein l,
auf mich herabzuschauen, deren ein meter achtzig im liegen gar
nichts sind, & deren ausmaße im gefälle zwischen himmel & bett
noch schwinden.

auf den verlust dieser lichten höhe und seiner darin begründeten
suprematie hin, hat purzel vom baum heute wieder gesungen - es
war eine cantilene, ein klagelied.

ich will ihn aber - noli te tangere - nicht anfassen & erneut in den
himmel einpassen.

es vergeht musikalisch viel zeit.

das augenbad von freund & feind.

das harmonische erleben des gegners durch in mich
hineinnehmen.

der sahneklacks.

das menu der 500 ((gramm)) krabben pandalus borealis.

I. a. m. s. lamb food aus ohio, dr. med. u.s.a.

I. a. m. s. feuchtfutter.

die spreu, die litiere von sivoton ultra.

die anzucht von katzengras.

das bestirnte himmelszelt.

der katzenbuddha.

konkurrent noten, konkurrent buch.

thema: purzel lesen.

thema: purzel vom blatt abspielen.

eine freude, die ich ihm noch sicher versprechen kann, ist / sind,

klein l, no limit, der balkon mit sogenannten realen mäusen &

sogenannten realvögeln in realerde.

dazu ist es im januar aber noch zu kalt & die fensterbank mit

sogenannten irrealmäusen & sogenannten irrealvögeln im himmel

marke: fernweh.

später kommt dann, aber soweit sind wir noch länger nicht, der

garten erde (w)erde erde von mallorca hinzu.

lieber kalif: ohne photo:

kater purzel am steuer eines pkw

kater purzel als pilot

(pilote of impossible, pilote of possible) P. P.

der kater als gärtnerjunge &

der kater als koch (KAKO).

kurzum, seit kater purzel vom baum hier ist, keine zweimal

24 stunden, erfahre ich das alleinsein als luxus.

er faßt sich, mich so gut an.

es ist immer etwas los in der bude.

auf los geht's los. * *

über seine philosophische begabung und
über sein verhältnis zu frauen &
(katzens) später, dann nämlich, wenn er
ausgeschlafen hat.
ah, pardon, wenn er ausgewachsen ist,
möge er lange klein bleiben.
ein knäuel.
jetzt wiegt er ein plum und verspeist
im laufe von drei tagen keine 500 gram
krabbler, davon später mehr und ein
mehreres
krabbler, d

seits gespi
possum pu
purzelmut
maiz-puffin
borzalis hi
ohne kons
lake, die bi
geeignet s
verzehr si
purzel vor
mackerel d
als mame
kenne, ist
de aberon

les chats et la chose

des einzugs, es ist ein sonntag, in mein
haus.
purzelbaum ist ein sonntagskater mit
sonntagsstratzplötchen & mit
sonntagsstratzplötchen & mit
sonntagsgesicht.
sein bart erinnert schon im zarten
alter des katerbabys an kaiser franz-
josef, er ist also von geburt & wesen
eine aristokratze & kein gossenkater. ≠
wenn mich die prophetische gabe nur
dies eine, für diesmal nicht verlässt,
dann wird er das (freilich noch werden,
populäre katze, gossenkater.
wir liegen ja eh schon die ganze zeit
am boden: er zieht mich, zieht meine
ein meter achtzig zu sich, zu seinen
achtzehn zentimetern herab.
da liegen wir nun aug in aug als freunde,
als feinde & da bleiben wir, jussà nouveau
ordre des choses (in klammern merke:
les mots et les choses wie les chats et les
choses) auch liegen.
heute hat purzel gleich in der (ruh, ich
lag noch im bett, seinem kletterstein gamic.
der klasse I gebildet. 5

als mame der mutter, deren
bekanntschaft ich ebenfalls zu mathem
gelegenhait & die ehre hatte,
silver touch no limit
angegeben.
nehmen wir die beiworte der eltern für
wahr, dann ergibt sich für unseren
purzel so etwas wie
fröhlich lucky &
grenzenlos no limit.

wie frau sich bittet, so wird sie ange-
himamelt.
ich hatte purzel also praktisch auf dem
himmel über dem bett auf dem bett ge-
gemacht, er folgt jeder meiner bewe-
gungen ~~aus dem bett~~ & stieg dann, es begab
sich, dass es sich begab, füglich hinauf, um
folgendes ~~erwartung~~ zu tun:
interessiert & amüsiert, ~~aus~~ klettert,
auf mich herabzuschauen, deren ein
meter achtzig im liegen gar nichts sind,
& deren ausmasse im gefälle zwischen
himmel & bett noch schwinden.
auf den verlust dieser lichten höhe und
seiner darin begründeten suprematie
hin, hat purzel vom baum heute wieder
gesungen - es war eine cantilene, ein
klagelied.
ich will ihm aber - woli me tangere, moli
me tangere - nicht anfassen & erneut
in dem himmel einpassen.
es vergeht musikalisch viel zeit.
das augenbud von freunde & feinde.
das harmonische erleben des gegners,
durch in mich hineinnehmen.
der sahnelacks. 6

KAPITEL II*

spazieren

spazierenliegen

spazierensitzen

spazierengehen

spazieren von lateinisch *spatium*

der raum, englisch *space*.

herr purzel vom baum beherrscht alle drei (3) drei künste bis zur vollendung,

aber heute, da möchte ich nur vom spazieren gehen reden.

purzel vom baum purzelt nicht, nein, sondern er geht spazieren.

andere leute gehen auf hohen absätzen

(damen), einige auf wanderschuh

(frauen), dritte flach (männer).

purzel vom baum geht spazieren, z.b. im flur. und das sieht so aus:

vorderpfote links, vorderpfote rechts darüber, eine art kreuzstich des gehens,

er überkreuzt höchst künstlich oder besser kunstsinnig die beine, daß es den betrachter ernst kostet, ernst zu bleiben.

es ist dies eine art übersetzen, vorwärts übersetzen der

eiskunsläufer, die grundvoraussetzung, der grundschrift aller

eislaufkünste überhaupt, wieviel schweiß wird anderswo nicht auf

das erlernen dieses schrittes, einer schrittfolge, verwendet und

herrn purzel vom baum, froh froh froh seine sonnen, lucky purzel no limit, purzel grenzenlos, ist die mühelose beherrschung des vorwärts übersetzens einfach gegeben. er ist sich seiner leistung gar nicht bewußt.

das schwere leicht.

dies ist überhaupt die kurzformel seiner kondition.

und dies die andere:

spielend auf der ganzen linie.

denn vom gehobenen schritt geht das spazierenliegen, spazierensitzen und spazierengehen mitunter plötzlich in jagd über. dann nämlich, wenn es eine haselnuß zu halten, ein stück seidenpapier zu fangen und mit dem mund von locus unsicher nach locus sicher zu übertragen gilt.

alle arten von rollen & odradeks (franz kafka) sind bei der jagd auf josefine, die sängerin vom volk der mäuse geachtete, viel beachtete beute.

überhaupt wie der spazierengehende purzel — dadurch wird der flur zur eisbahn — übersetzt und wir anderen alle sind schlittschuhläufer und sitzen in der acht, so jagt er auch: sportlich. und zwar hebt er leibeshoch vom boden ab, um die maus oder was ersatzweise dafür herhält, wie ein adler von oben beim pelzchen zu packen, was dieselbe dann nach und nach, das spiel währt lange, kopf & kragen kostet.

heute habe ich kater purzel vom baum jedenfalls bei der mündlichen verschleppung unter tischplatten hindurch an

tischbeinen vorbei eines stückchens rosa seidenpapier beobachtet,
das seither unter dem schrank für verschollen gelten muß.

habent sua fata papelli

(lateinisches wort für papier wird noch gesucht.)

sic transit gloria mundi.

im munde von kater purzel, da verlischt aller glanz.

wie schön, daß *mund(us)* im lateinischen welt heißt und im
deutschen klingt wie mund.

das findet purzel auch.

das wird purzel auch finden, sobald ich ihn nicht als buch lese,
sondern er am buchstab liest. denn buchstaben sind stäbe, wie
schon der name sagt.

spazierenliegen

spazierensitzen

spazierengehen.

die jagd ist die eine mögliche unterbrechung im raum. das
männchenmachen und sich auf den hinterpfoten hoch aufrichten
die andere. und zwar kommt purzel aus einer großfamilie von 18
mitessern (eltern und geschwistern) deshalb sind spiegel im flur
aufgestellt.

purzel verbindet die suche nach den vielen geschwistern mit
seinem alter ego, indem er sich selbst betrachtet im spiegel, und
dabei hoch aufrichtet wie murmeltiere, die dabei pfeifen.

der opernstar tenor purzel dagegen,

sonst nicht zu überhören, ist bei betrachtung seiner selbst als eines

anderen, besser vieler anderer:

moi, c'est l'autre

l'autre c'est moi

versunken, stumm, stumm.

über lautmalerei ein andermal, ein andermal über lautmalerei.

das kapitel zwei ist zuende, und wenn noch so viele große und

kleine kinder mehr davon haben wollen.

eine katerngeschichte ist kein allerlei.



KAPITEL III

chapter three victory

mit einer anleitung zur abstraktion

man nehme 3 (drei) 3 kreise von unterschiedlicher grÖÙe S M L,

small medium large oder

small average giant oder

klein mittel groß und lege dieselben in der weise über- und

ineinander, daß der große unten und der kleine oben zu stehen

sitzen liegen kommen.

siehe skizze 1.

apropos

apropopos

die kreise sollten sauber gezogen sein, am besten mit dem zirkel.

ich selbst habe als vorlage allerdings die deckel dreier

kosmetikdöÙchen verwendet.

frauensache.

die drei kreise sind der erste streich,

doch der zweite kommt sogleich.

man nehme 4 (vier) 4 dreiecke,

zwei kleine, ein mittleres, ein großes und füge sie den drei kreisen

ein oder setze sie ihnen auf in der weise, wie es die zweite

abbildung zeigt.

siehe skizze II,
geschrieben und gemalt bei zweilicht.

es ist januar.

das licht steigt, aber um 8:45 in der früh ist es beiliebe-leibe noch
nicht tag.

der gegenstand unserer handzeichnung macht sich derweil lustvoll
tollend an einer großen blauen ikeatüte zu schaffen, die beim
auftreten laut gibt. ich sage nur: leise, er spielt.

sie werden sich / mich nicht lange fragen, wer oder was die beiden
oberen dreiecke sind: ohren.

im falle des von mir abzubildenden subjekts entwachsen noch
reichlich haare daraus.

das zweite mittlere dreieck stellt den unterkiefer dar, am lebenden
objekt von oben nicht sichtbar, aber von unten fühlbar, nimmt
mitunter kiemenartige vorformen und verformungen an (darwin).
ich sage nur: waschbrett.

denken SIE ruhig und verweilen bei dem gedanken an ein altes
waschbrett, auch rubbelbrett genannt.

ich schreibe dies übrigens vermittelt eines stiftes aus indien, dem
an jeder von vier seiten acht spiegel gleich insgesamt

32 mirrors miroirs espejos

inkrustiert sind.

sie haben rhombenform, was ich bemerkenswert finde.

gerade wird der müll ausgeleert. das trifft sich prächtig, weil wir, darüber später mehr über dieses wir, vom renovieren der wohnung noch so viele holzabfälle haben.

das dritte und größte dreieck beschreibt geometrisch genau einen intercostal-zwischenraum des gegenstand-subjekt-objekts, der besonders auffällig ist.

beim sitzen, wie SIE sicher festgestellt haben und leicht nachvollziehen können, stellen bereits die ersten drei kreise einen sitzenden, keinen liegenden oder stehenden kater dar, das dritte dreieck ist also der intercostalraum des sitzenden sowohl dreikreislers als vier dreiecklers als fünfstrichlers.

denn noch fehlen fünf striche.

vier für die beine

und einer für den schwanz, der bei unserem exemplar, red tabby mackerel steht im stammbaum, aussieht wie ein fuchsschwanz f sch oder f schw..

gerade wird gemaunzt.

ich hebe wieder zu kreisen dreiecken und strichen an und vollende mein werk mit der inständigen bitte, SIE möchten in ihrer lebhaften phantasie aus eigenem ergänzen, was an detailgetreuem realismus etwa fehlt.

mich selbst und meine freunde befriedigt gerade das gegenteil: die geometrie, die abstraktion, die nacktheit. schließlich haben wir ihn ja auch vor augen.

hier also, er beugt sich tätig über sein wasserschälchen, der nackte purzel = fünf striche, vier dreiecke und drei kreise. das dürfen SIE nie vergessen, wenn SIE gleich persönlich mit ihm und mit seinem lebensumstand zu tun bekommen, fünf striche, vier dreiecke und drei kreise machen schon einen kater und was für einen kater von geblüt: purzel, edler vom baum.

er heißt purzel edler vom baum, weil~~~~~

siehe oben.

er heißt purzel vom baum und ist wirklich vollkommen fürs mäusefangen ausgestattet, nur daß es in unserer unvollkommensten aller wohnungen keine mäuse gibt.

also müssen ersatzmäuse her.

ich komme zum wir.

ich schreite zum wir.

benedikt moses, mein freund und geliebter, erfindet gleich am ersten tag in seiner not die packpapiermaus, die ganze küche ist wegen der renovierung mit packpapier ausgelegt, ein ungeheurer mausevorrat liegt da zu seinen, zu unseren füßen, wenn man bedenkt, daß es e i n e packpapiermaus von fünf mal zwanzig zentimetern für einen heranwachsenden kater von welt, — wir haben den nachmaligen professor purzel zu weihnachten. mit etwas über vier wochen bekommen und jetzt ist ende januar — bereits tut.

in der ersten zeit, da beschäftigt sich der kandidat nach dem abwurf auch noch eine weile selbst mit der maus, der er beim

aufsprung, zumeist aus der luft von oben wie ein falke (adler)
große angst bereitet haben muß, aber später — im falle des
benedikt moses — apportiert der kleine nur noch gefangene mäuse
und das wurfspiel beginnt erneut.

ich schreibe: und das wurfspiel beginnt erneut bis zur psycho-
physischen erschöpfung ... des werfers.

ich zum beispiel habe früher jeden abend zur stärkung meiner
abwehrkräfte und

zur allgemeinen stabilisierung des psycho-physischen
gleichgewichts die mehr als gymnastikübung der fünf tibeter
gemacht. SIE wissen schon:

auf der stelle drehen,

purzel kommt soeben herein und schiebt lässig die türe auf, er hat
mit beef tartar gefrühstückt, und schaut mir jetzt nachsichtig beim
schreiben zu, dann bodengymnastik,

dann rückenbeugen,

dann brücke,

dann eine art liegestütz,

jetzt: er schnurrt von ganz oben bis unten, der eisschrank mit
gefrierfach ist anderthalb meter hoch, jetzt, also jetzt: unter uns, da
brauche ich kein körpertraining mehr. dauernd, modell:

ballmädchen, suche ich benedikts papier-mäuse unter allen
möglichen gegenständen wie betten schränken und tischen

zusammen und vollende dabei vermittelt meiner

chinchillapullover & diesel-jeans das staubwischwerk, welches

kandidat purzel im dichterpelz so formschön vor mir begonnen
hat.
nie könnte ich es ihm gleichtun.



KAPITEL IV

brot & spiele eins

purzel baum, er, sitzt gerade selber

— kaum ein pfund schwer — auf ca. einem pfund russisch brot
und schnurrt.

das russisch brot liegt wie ungefähr auf dem eisschrank, weil
benedikt moses damit gerade für seine tochter ein kinderbuch
klebt.

das war es.

der absprung vom zehnmeterbrett des eisschranks in das kalte
wasser der küchendielen ist gelungen.

jetzt nimmt kandidat purzel auf der fensterbank aufstellung und
sieht fern. wir haben hier in dieser wohnung alle unseren
fernseher.

benedikt moses den gewöhnlichen für fußball, ich zwei goldene
rahmen, innen weiß bespannt, zum ausmalen meiner
phantasievorstellungen, die in zwei richtungen gehen: eine
richtung, die ich nieder- und wieder schreiben und eine andere
richtung, die ich leben und in der ich lebendes aus der taufe heben
will.

für alle, die es genau wissen wollen, in meiner autoRbiographie *
zu tisch * schreibe ich mich jung.

im purzelpuch schreibe ich mich froh.

purzel vom baum ist schon morgens im bett, wenn er zwischen unseren füßen mauselöcher findet, ergründet und vertieft — ich war gerade draussen auf dem balkon —, heute ist eislaufwetter, das thermometer ist auf minus neun (9) neun grad gefallen, dazu sonne sonne sonne soviel du willst, mein herz mein liebes herz, eine solche freude, brot und spiele eins, purzel braucht brot und spiele.

nun habe ich sein täglich brot, unseren mühsamen versuch, ihn von I. a. m. s. trocken- und feuchtfutter weg auf rinderhack und frische krabben umzustellen noch gar nicht erwähnt und gleich mit dem spielen angefangen.

brot und spiele.

brot und spiele zwei

als erstes haben wir bei hund und katz am mühlenkamp alle katzenspielzeuge: bälle glocken, ein rundes gerät, in welchem bälle kreisen, das berühmte kratzbrett, katzengras, sivoton ultra - katzenspreu gekauft, was der markt hergibt und was die züchter hatten, aber wie groß war und ist unsere enttäuschung, daß kandidat purzel jetzt sofort auf der stelle nach ganz anderen metaphysisch tieferen spielzeugen verlangt.

sind die spielzeuge metaphysisch tiefer oder bloß metaphysisch tiefer gelegen?

die packpapierersatzmaus war benedikts, der hockertunnel, ein beidseitig begehrbarer raum aus zwei drei vier hintereinander gestellten hockern

(weiße plastik - im kinderformat) ist und bleibt meine erfindung. darin kann purzel sowohl verfolgungsjagden der packpapiermäuse anstellen, die man wohl fachgemäß als unterirdisch bezeichnen muß, als auch sich für augenblicke, minuten, stunden vergraben. er ist dann nämlich weg, völlig weg, aus dem weg, damit wir uns richtig verstehen.

ich will damit sagen, daß er dann weg ist.

zaubertrick.

jetzt kommt benedikt mooses mit dem baum aus gut hellerholz in alveslohe. der baum, ein echter kratzbaum, muß her.

a) damit der name sinn macht, das bekommt benedikt mooses alles geregelt.

purzel vom baum

b) damit der entsetzliche gekaufte kratzbaum wieder weggann. ein ungetüm in sperrholz und stricken.

c) damit kandidat purzel sich im klettern üben kann und gewissermaßen immer und überall auf der höhe, auf seiner höhe ist, da wo die vögel singen, unsere höhe, - b.m. und ich sind ziemlich groß -, braucht er nicht zu erreichen.

gerade spannt purzel aus und besteht dann nur aus drei kreisen und drei dreiecken, weil die fünf bein-schwanz-striche und das

intercostaldreieck beim liegen, sofern der schwanz eingezogen oder kunstvoll angelegt worden ist, unsichtbar sind.

darüber sind ganze kapitel zu schreiben, über das kunstvolle anlegen des schwanzes, wie es bei purzel der fall ist.

unsere tochter hat purzel auf den namen ra-purzel getauft.

sie ißt so gerne rapunzel.

ich habe die kladde - wie die hose - voll und brauche eine neue selber substanzlose unterlage, richtung substrat, ein neues buch.

der spiegelstift fliegt über das papier. heute abend haben wir einen termin mit unserem banker und vorher beglücken wir die eisbahn, benedikt läuft triangel, töchterchen striche und ich ziehe kreise.

purzel bleibt leider hier, er war noch nie draußen.

bis weihnachten essen wir drei übrigens immer cox orange äpfel, nach weihnachten boskop. der hauptverbrauch liegt bei mir.

ich beiße an.

ich beiße ab. das ist ein biß. gewiß.



KAPITEL V

brot & spiele zwei

herr purzel in spe (großes foto)

dort purzel per se (als baby, wie er ungefähr weihnachten war).

benedikt sammelt das russisch brot wieder ein, er findet den doppelten gebrauch als unterlage für purzel und als buchstabe im purzelbuch seiner tochter unhygienisch.

dann verläßt er das haus.

schließlich rufen ihn ernste dinge zum brot & spieleerwerb.

die wortschöpfung stammt von ihm.

und so beginnen wir, p. und ich, den tag im bett 1

in der tür 2

mit lachen.

ein tropfen fällt ins spülbecken.

purzel ist beunruhigt.

ich trinke weiter kaffee. privatmischung aus demetermalz & mövenpick mocca. und habe an zwei roten deckeln mit weißen pünktchen für je DM 1 (eine) 1 im vorausverkauf von karstadt meine helle freude. die passen auf die neuen kannen von seltmann weiden (modell salzburg).

zur neuen küche neues porzellan, unsere tochter sagt und ißt und trinkt nur aus pUrzellen.

darauf wäre keiner von uns zwei anderen gekommen auf die verwandtschaftliche nähe von purzel mit porzellan, obgleich purzellan, da sei gott vor, manchmal vom regal purzelt, vom schrank und dann ist es, da sei gott vor, hin.

ceterum censeo

und im übrigen bin ich fest der meinung, daß unser kater p. fest der meinung ist, es handele sich bei dem berüchtigten spiel von katz & maus wenigstens von seiner seite um wahre liebe, und das heißt um ein liebesspiel.

ich schließe das daraus, wie er die packpapiermaus, kater unten, maus oben, anbetet, ansingt und mit bedeutenden kosenamen in der katzensprache versieht.

nur hin und wieder ab und an, von lauten des unmutes unterbrochen, wenn die angebetete mausdame weder singt (zurücksingt) = ins duett willigt, noch sich, die singunwillige, wenigstens willig von der stelle bewegt.

stille und stelle.

stille und stelle.

das wird purzel endlich zuviel.

er springt auf, trägt die maus im triumph im maul weg und jetzt weiß jeder, warum es sich bei seinem unterkiefer um ein dreieck handelt.

oder er läßt die angebetete links liegen und zieht sich in die ecke mit den farbtöpfen pinseln utensilien, wirklich den beleidigten letzten winkel, zurück. der packpapiermaus ist das bindfaden.

den bindfaden an der packpapiermaus hat unsere tochter
entwickelt und der tag, der anderes und besseres zu tun hat als bei
uns dreien purzel tochter und mir zu verweilen, dieser tag, der es
in sich hat, ein versprechen zum halten, geht seiner wege.
gerade hat purzel mit ausdruck sotto voce genießt.

eine suppe köchelt auf dem gasherd.

der eisschrank, welcher sonst tropft, holt elektrisch oder auf dem
elektrischen wege tief luft.

das bett ist gemacht.

die post war noch nicht da.

das telefon schweigt beleidigt, weil wir gestern (seelefon) auf die
nacht nicht abgehoben haben (quälefon).

ich muß gleich wieder an den schreibtisch im wohnzimmer und
fotos dividieren, auseinanderdividieren und zusammenziehen oder
addieren.

göttliche ordnung herrscht in meinen angelegenheiten, hat mich
der geistliche berater der unity church zu bejahen gelehrt. davon
ist es für die, welche unsere schränke kennen, noch weit.

aber wird sind zu dritt zu viert entschlossen auf dem wege dahin.

anlegen des Schwanzes, wie es bei purzel
 der Fall ist.
 unsere Feder hat purzel auf dem
 Rücken purzel getauft.
 Sie ist so gerne purzel.
 Ich habe die Blinde - Seite, die Seite - will und
 brauche eine neue Seite. Substanzlose
 unterlage, röhrlung Substrat, ein neues
 buch der Spiegelstift liegt über das
 papier. heute abend haben wir einen
 Termin mit unserer Kunst und
 vorher beglücken wir die Gläser.
 kommt es laut Triangel fächerchen
 Striche und ich züme diese purzel blut
 leiter hier, er war noch nie so schön bis
 weichen können
 immer die
 weichen können
 liegt bei mir
 das ist ein b



und so beginnen wir den Tag im Bett
 im der für mit kochen
 ein tropfen fällt im Spülbekken
 purzel ist beunruhigt
 ich trinke weiter kaltes
 privatmischung aus Kometen
 mehrmals und habe am zwei rufen
 spielen mit weichen punktetum für, 0 DM

voran und von
 ne habe (Frage, die
 von (Schwanz) weiten
 g) passen.
 die muss purzel, unter
 und ist und trinkt nur aus
 züme von uns zwei
 kommen, auf die
 offene mahe von purzel
 es, gleich purzel, da bei
 rechner purzel vom regel
 kum kann ist es, da bei

und
 wenn wir ich (für die
 und unter kuter p. (für die
 mehrmals, ist es, handte sich bei dem
 weichen können, Spiel unter kute, (manus
 weichen können, Spiel unter kute, (manus
 kute, und das heißt, wie ein Spiel, mehr
 schritte auf, darauf, wie er die
 punktetum, kuter unter, manus
 oben, anbetet, anliegt und mit

handte sich bei dem
 weichen können, Spiel unter kute, (manus
 kute, und das heißt, wie ein Spiel, mehr
 schritte auf, darauf, wie er die
 punktetum, kuter unter, manus
 oben, anbetet, anliegt und mit

KAPITEL VI

brot & spiele, 3

arrivee des petits jours.

mittags um zwölf.

katzenkrankheit sagt der verkleidete dorfkater seiner ...

angorakatze, die tage sind da.

auch das noch.

wie soll ich mich da für die eisbahn verpacken? johnson & johnson

super plus, drei (3) drei tropfen auf violetten grund, machens

möglich.

darüber der slip.

darüber die burgunderpurpur-schneckenrote strumpfhose,

darüber die dieseljeans,

darüber der b.p. stiefel mit astro-nauten-sohlen a la moon-boots

und dann raus -----

eislaufen, übergang zum kapitel nummer eins mit vorwärts

übersetzen, vorwärts links vorwärts rechts und das schönste ist,

professor, später pastor purzel überkreuzt die beine des

eiskunstläufers auch beim liegen, auch beim schlafen.

das sind wir wieder beim thema liegen und seinen

hundertundeinfachen variationen.

a) sich einfach fallen lassen wie ein stein

z) sich falten wie ein karton aus pappe, gestrichelte fläche für gestrichelte, versus gefalzte fläche.

gerade noch rechtzeitig komme ich soeben

(einsicht gewährt der spiegel reichlich),

um den genossen gevatter purzel vom sortieren nach namen & postleitzahlen (postleitzahlen) meiner briefe päckchen & pakete im flur abzuhalten, es sind genau 7 und zwei davon haben oben auf den russischen brotbuchstaben je eine chinesische hahnenfeder darauf.

taritara taran, der postillion ist da.

tari tara taran, der postillon ist dran.

soweit ich sehe & höre, finden genosse gevatter p. in seinem jagdgrund noch zeit, genügend zeit, auf der lauer zu liegen, entspannt, um den angriff dann desto schärfer zu beginnen.

habent sua fata libelli = papier ist geduldig,

hat ein geduldICH.

also doppel punkt mittagessen allein.

benedikt & fräulein tochter essen bei schmitz verschmitzte ente, mir steht ein rosenkohl-süppchen auf der flamme, guter schuß champagne moet & chandon brut imperial, der rest & so bin ich froh, daß und wie lautstark purzel meinem griffel bei der arbeit gesellschaft leistet.

brot & spiele 3. dieses, das höchste spiel der auseinandernahme, des auseinandernehmens von paketen, die dann wieder anders zusammengenommen & gesetzt werden können & müssen

decoupage et agencement

sagt der strukturalist roland barthes dazu, hat purzel für sich selbst erfunden. und soweit ich sehen kann, ich erahne es mehr, liegt es sich dabei, der unterleib im halbkreis wie ein schaukelpferd, liegt es sich dabei gut.

überhaupt wird kann soll unser purzel als

katerbaby

katerkind

katerteenie & jüngling

katerhalbstarker & katermann seinen weg schon finden.

immer der nase nach, sagen die einen und ich sage: mit augenmaß. mir dagegen fehlt es, nicht in der ehe, nicht in der beziehung, nicht in der katzenerziehung, aber im geschäft, aber wie im geschäft, aber hallo, an durchsetzungsvermögen.

durchsÄtzungsvermögen habe ich genug.

deshalb blende ich hier wie ablenkend, thema brot & spiele 3, eine

eigentliche eigenhändig eindeutige schilderung des bildes von

pierre bonnard aus dem jahre 1894 ein, betitelt: le chat blanc,

carton: 0,51 x 0,33 m, acquis en 1982 par le musee d'orsay in paris,

das den elefanten auf streichholzbeinen von salvador dali

vorwegnimmt und einen kater auf mäusekriegspfad auf

stretchstrümpfen, ah pardon, hochgradig pardon, auf stretchbeinen

zeigt. der maler in oel, ein meister, hat die fünf striche wie finger

an jeder hand, von denen wir weiter oben sprachen, sowie den

schwanz noch in die länge gezogen und im verhältnis zu dreiecken

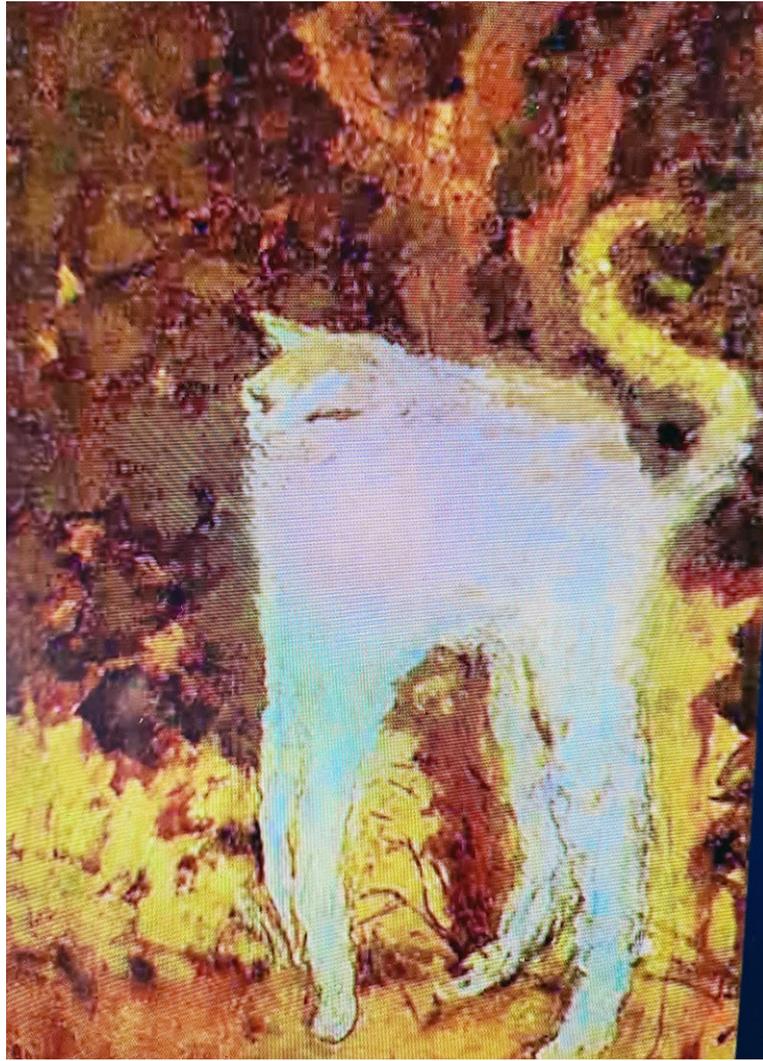
und kreisen weiter geweitet, zerdehnt. da er die augen ebenfalls als striche gemalt hat, nehme ich die augen als das, wofür er sie malt, ab sofort ebenfalls gegebenenfalls als striche.

mittags um zwölf uhr fünfunddreissig.

die postkarte kann wieder aufs bord.

einige weisse hyazinthen aus dem küchenfensterfrühbeet lassen den kopf hängen. aus altersgründen entweder oder wohlwissend, daß ich gleich rauche.

eine zigarette befindet sich seit tagen heimlich in meinem besitz. der treteimer in der ecke dagegen, für sowas läßt benedikt mooses nun einen halben tausender springen, ein gastronomiemodell mit aschenbecher im deckel, schweigt betreten. vielleicht rauche ich aber auch gar nicht, ätsch, sondern gebe einer rumkugel von bäcker liedtke den vorzug.



KAPITEL VII

purzel kickt.

wieder mußte eine rumkugel von bäcker liedtke,
groß braun und schwer,
das zeitliche segnen.

sie geht jetzt in meinem inneren oral-ANAL-tunnel spazieren.
dies nur als einleitung, um zu sagen, der purzeltunnel ist ein erfolg.
noch mit seinen zehn, elf wochen kommt kater purzel durch den
breiten vorder- und den schmalen seiteneingang (der tunnel kann
bei bedarf auch umgestellt werden).

jede maus ins maul,
jede maus ins maul,
jedesmal vor ort gebracht & apportiert, damit das endlosspiel der
lust als endlosspiel konzipiert, aufs neue beginnt.
die rumkugel im innentunnel,
der aussentunnel im flur ein voller erfolg.

katzensprung:

heute morgen hat mein himmelbett eine ganz neue bedeutung
erhalten. mein himmelbett, indonesien, aristokrat, 17. - 18tes
jahrhundert, handarbeit, keine nägeln, nur holzstäbe zur
verankerung verwendet, es macht sogar beim liegen, um wieviel

mehr beim zusammenliegen, um wieviel mehr beim einsteigen & aussteigen musik:

,wie frau sich bettet, so wird sie angehimmelt', sagt benedikt moses zu meinen füßen, das gilt hier gleich: zu mir.

heute morgen, benedikt ist schon ausser haus, purzel ist gerade mein alleiniger männlicher begleiter, hat eben dieses bett in katzenpraktischer hinsicht gesehen eine revolutionäre bedeutung erhalten. die evolutionäre bedeutung liegt in seiner lage. die revolutionäre bedeutung liegt in dem, was folgt.

die bettdecke, ein fußballfeld.

ich am tor KOPFKISSEN.

purzel am tor FUSSPOLSTER (blauer samt).

benedikt & ich haben beide so lange beine, daß normale plumeaus nicht ausreichen.

ich am tor oben.

purzel am tor unten.

wir haben beide tief geschlafen und riskieren - es ist morgens um 9:30, aus der tiefe der nacht heraus jeweils ein auge.

KICK OFF.

der blick ist der ball.

das auge ist der erste ball.

der blick aus dem auge ist der ball.

purzel hat den anfang gemacht.

purzel hat als erster begriffen und als erster gekickt.

der ball des blicks f---l---i---e---g---t über die decke. aber ich bin auch nicht blöde und gebe den blick per kick zurück.

benedikt moses kultiviert kontakte.

purzel und ich verkürzen und verwandeln den blick in kick. es macht klick.



purzel nimmt den ball meines blickes an und schießt denselben über das ganze spielfeld zurück.

SIE müssen aber beiliebe nicht denken, daß er dabei beide augen weit offen gehalten hätte, nein, sondern mitnichten, er hält die augen geschlossen. geschlossen wie eine jalousie. aber nicht ganz versteht sich, sondern gradeso wie ich, die von ihm abschaut, wie man die öffnung der augen stufenweise verstellt. und dabei den millimeterkniff in die zentimeterweite verwandelt und oder umgekehrt.

verkehrt.

purzel hat jetzt wahre strichaugen und sieht mich doch. er sieht mich mit einem strichauge. ich streife mit zwei strichaugen seinen blick. dabei ist der gesamte samtene kleine körper, bei dieser art katz & menschußballspiel in ruhelage und völlig entspannt.

es kann sogar die rückenlage (weichteile oben) sein, die purzel am längsten gebraucht hat, sich vor mir, vor uns zu gestatten.

gestatten, gevatter purzel, tor, ich habe ihn mit meinem blick überfallen.

mein blick hatte seinem eine überfallSEHKunde voraus. eins zu null für mich.

1 : 0

1 : 0

1 : 0

eins zu null für mein kissen als tor. mich. den triumph werde ich als vorzeitig voreilig noch zu bereuen haben im verlaufe des

vormittags.

bitter.

purzelohren nach unten, maul nach oben. barthaar an der lieben
lauen luft öffnet wie absichtslos die augorbits ganz weit und
schießt, während ich mein tor vernachlässige, aber wie, ein zwei
dreimal scharf zurück. zwei augenbälle haben getroffen. der dritte
war holz und prallte am tor ab.

2 : 1

2 : 1

2 : 1

zwei zu eins für purzel gegen mich!

ich bin müde, ich spiele müde und lege mein müdes haupt ins tor,
gestern war einer der wunderbarsten tage unseres lebens, wir
waren bei einem jungen investmentbanker

....?

hier fehlt die wortsetzung!

feinste trockenfutter. übrigens, unter
uns, das mag mit dem job, nein, mit
dem beruf, nein, mit der profession,
nein, mit der leidenschaftlichen
berufsausübung von frau benedikt zu
tun haben, übrigens fische ich am
liebsten bleistifte, halblange lieber als
lange, halblange lieber als kurze oder als
stummel die sind zwar leicht zu
transportieren, letztere, aber schwer
zu greifen. und das greifen ist bei mir
ein besonderes, ein sonderding. wo ich
zugreife, angreife, greife, wächst kein
katzengras mehr. mein angriff
versetzt den angegriffenen teil in
hypnose, macht auf der stelle absolut
wehlos, ob maus ob fisch ob bleistift und
dann führe ich die beute im maul
zierlich im triumph spazieren. erst
aufs blatt papier, dann aufs stehpult,
dann auf die dielen und so munter fort.
purzel
triumphator
vivat vivat
purzel vom baum
morituri te salutant.

50

ja tödlich, todbringend ist mein griff,
ist mein angriff, darüber täuschen sich
mich uns nur dummköpfe hinweg,
bleistifte sind dummköpfe. eingelegte,
im lake eingelegte grönländkrabben
(pandalus borealis) sind dummköpfe
und wer oder was fische sind, sie haben
gräten, das spricht für ihre intelligenz,
weiss ich (noch) nicht. ich habe bisher
bloss rindfleisch und lammkoteletts
gefressen. das letzte war aus der
moschee von st. georg in der
höchmannstrasse?

alle vögel sind schön da.
ein eroberer auf dem balkon. →



Kapitel VIII

purzel denkt.

ich schreibe, was purzel denkt,
wenn er mir gegenüber auf dem eisschrank mit gefrierfach liegt,
den ich als stehpult benutze und entweder versucht, sich in die
mitte des blattes zu drängen, was ich beschrifte (taktik 1)
damit bin ich ausser kraft gesetzt oder versucht, den stift füller
stylo als maus zu benutzen und zu jagen (taktik 2),
was mir die herrschaft über den schriftzug,
einen zug, der anfährt und
einen zug, der abfährt wie eine lokomotive, die ihrerseits lockt und
verlockt wie ein lockvogel, der seinerseits wie ein friseur locken
dreht usw. usf. ich wiederhole mein verb, was mir den schriftzug
raubt.

puh, das war ein langer satz.

bleibt professor purzel im allgemeinen dagegen, mich plus
schreibhand plus buch fest im blick, liegen und denkt sich sein teil
über mein katz - papier, das ich mit maus - stift mir ausgedacht
habe, um leib und seele mit speis und trank zu versorgen, denn um
eine form der nahrungsbeschaffung handelt es sich bei der
assemblage von buchstaben, einem offenbar rhythmischen
geschäft, sicherlich, so sicher wie das amen (engl. a men) in der
kirche.

der herr der mäuse

immer

immer wieder

immer

immer wieder gehen mäuse verloren in diesem haus, spurlos. da sind sie: die mäuse von der fensterbank eben noch vollzählig und jetzt einfach weg, die mäuse von der fensterbank, die mäuse von unter der tür.

immer

immer wieder

immer wieder, eben noch da, jetzt weg, einfach weg, es waren vier, von den zwei supermäusen unbtter dem cello von benedikt mooses gar nicht zu reden, das neben dem wohnzimmerschrank leicht geneigt gegen die rückwand gelehnt offen auf dem stachel steht und besteht.

es ist vielleicht böhmisch, mitte 19tes jahrhundert und das heißt viel, vier jahre vor jahrtausendwechsel am 7ten 2ten 96 will mich bedünken der schönste gegenstand in der wohnung.

irgendwie setzt seine decke aus fichte, der boden ist ahorn, die dielen und irgendwie setzen die dielen leicht nachgedunkelt die decke fort.

also: zwei supermäuse, große aus pergamentpapier von dr. roland baur, berlin, arzt für homöopathie, einfach weg.

das macht summa summarum die vollzähligen, die vierzähligen und die zwei supermäuse weg, weg vom fleck, wie nie da gewesen.

benedikt rückt mir katzenras vor die pfote. sicherlich weil ich heute nicht gefrühstückt habe. weder schlagsahne, glücksklee gourmet, sprühmodell aus schlagsahne, magermilch, zucker, milcheiweiß, stabilisatoren E 407 und E 412, natürlichem vanillearoma, treibstoff: distickstoffoxyd, noch mein stück winterspeck, dem ich sonst jede form von hochachtung angedeihen lasse, weder tartar noch I a m s cat feed lamb (kaffee) bohnen. mann moose, versteh doch, ich hab liebeskummer um die mäuse. das muß du als mann doch verstehen. erst 2 supermäuse weg, dann 4 average-modelle, dann vollzählige smallmäuse wie von den dielen verschwunden auf einen schlag und der herr der mäuse soll dieses heer, diese kleine mannschaft lust nicht wieder zu finden wissen? nein, ich weiß sie nicht wieder zu finden. scharfe drehung des kopfkreises des rumpfkreises nach rechts, der schwanzkreis bleibt konstant, das kiemen und das rückendreieck wirbeln, ich weiß sie nur dann, wenn sie kommt, einfach zweifach vielfach zu vernichten.

wattmäuse pflege ich zu zerlegen.

packpapiermäuse im maul anzuweichen, pergamentmäuse zu belauschen. ihr knistern ist symphonisch und erinnert mich aus langer vorzeit an ‚josefine die sängerin oder das volk der mäuse‘ von franz kafka und deren unsterbliche melodie:

„stiller friede ist uns die liebste musik“.

stiller friede

„wer redet von frieden

mitten im krieg“

T S ELIOT-zitat

als herr der mäuse ertüchtige ich meinen körper täglich stündlich,
besonders bei begrüßung des neuen tages und kurz bevor ich
mein nachtlager im schrank mi allen vier pfoten ergreife und mir
gewissermaßen unter den bauch passe, meine weichseite die nur,
wenn überhaupt ...

(dikta) berühren kann.

eine maus ist aufgetaucht.

eine kleine unsichtbare packpapiermaus von den vollzähligen, wie
gesagt: ich ertüchtige meinen körper KK täglich stündlich,
besonders dann, wenn ich vollmond ~~~ neumond ~~~ mond ~~~
abnehmender mond ~~~ mond zunehmend ~~~ aus erfindlichen
und aus unerfindlichen gründen einmal nicht schlafe oder
wenigstens so als ob standesgemäß ruhen kann.

was die standesgemässe ruhelage anbetrifft, unter uns:

es gibt plätze places piazze auf der welt, die ungleich mehr apropos
sind als gerade dieser. das weiß ich vorgeburtlich. das ist
ancestrales wissen. das ist eine sache, die ich auf dem wege des
wissens der samtpfote von vater mutter und deren vorvorderen
weiß: palastkater.

das ist es.

das muß es gewesen sein.

spiegelsäle, marmorfliesen, kaminzimmer und eine unzahl von
- lassen wir einmal die ratten beiseite - mäusen.

sascha, der palastkater, das war ich schon einmal, daran kann ich
mich erkennen. ich habe die vollzählige maus übrigens unter dem
stammbaum umgebracht, der im flur steht, bzw liegt und den
benedikt moses neulich vom sonntagsspaziergang im stadtpark
augenweide mitgebracht hat. ein stück stamm, zwei äste, eine
gabel. was will der herr der mäuse mehr? und ich? ich sprech nicht
gleich darauf an, sondern später, eben jetzt ist mir, purzel vom
baum,

weihnacht,

stamm,

erkenntnis,

der baum zum exerzierfeld nummer eins geworden. frau moses
hing stoffbänder (bunte reste) aus einem flickenteppich daran,
deren knoten meine bißlust reizen.

purzel von, sagt benedikt.

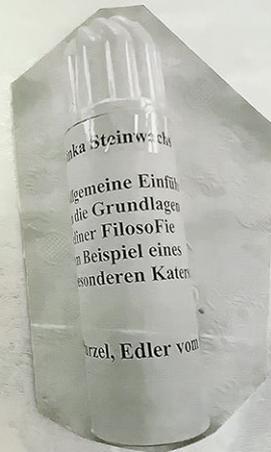
von purzel sagt ginka moses.

ich sage: amen.



ginka steinwachs

*allgemeine einführung
in die grundlagen
felinier philosophie
am beispiel eines
besonderen katers:
purzel, edler vom baum*



KAPITEL IX

fische

fischers fritze fischt

frische fische

frische fische fischt

fischers fritze

da hat dikta laut gelacht.

dikta sagt, sie habe noch nie so laut und so lange gelacht im leben.

da hat dikta laut gelacht, als ich, purzel vom baum, aus ihrem geldbrunnen

(marke: feng shui) ihrem geldbrunnen, einer bodenständigen vase, einer bodenständigen kristallvase, erstens blumen, zweitens bleistifte, und dann als sie endlich schlau geworden war krabben gefischt habe.

SIE erinnern sich.

SIE erinnern sich deutlich.

SIE können sich jetzt deutlich an diue geschichte mit den 500 krabben erinnern, deren postalische annahme mein maul bei der ersten lieferung per ein schreiben dienstlich verweigert hat und nun ist alles ganz anders: die krabben schwimmen im geldbrunnen. und im geldbrunnen, da kann ich sei sehen, mit der

pfote greifen, sie sind pfortengreiflich und von der pfote in den mund fressen.

ein gebildeter fischkater, eingebildet und ausgebildet, auf die balance scheint es, mir anzukommen, eingebildet, weil er alles in gedanken vorweg nimmt, der denkende im vergleich zum gestiefelten kater, hut ab, der eingebildete und der ausgebildete fischkater, - ich bin in der ausbildung begriffen - lebt von der pfote ins maul, ah pardon in den mund.

ich bin in der ausbildung begriffen, ein anfänger, grüner junge, erstes semester vielleicht und nicht nur geschickt an ort und stelle: das hindernis ist das wasser.

es hat es an sich.

es macht naß.

mäuse sind dagegen, bei allem saft, spatzen, ebenso bei allem gefieder, das reinste trockenfutter. übrigens, unter uns, das mag mit dem job, nein, mit dem beruf, nein, mit der profession, nein, mit der leidenschaftlichen berufsausübung von frau benedikt zu tun haben, übrigens fische ich am liebsten bleistifte, halblange lieber als lange, halblange lieber als kurze oder als stummel. die sind zwar leicht zu transportieren, letztere, aber schwer zu greifen. und das greifen ist bei mir ein besonderes, ein sonderding. wo ich zugreife, angreife, greife, wächst kein katzengras mehr. mein angriff versetzt den angegriffenen teil in hypnose, macht auf der stelle absolut wehrlos, ob maus ob fisch ob bleistift und dann führe

ich die beute im maul zierlich im triumph spazieren. erst aufs blatt
papier, dann aufs stehpult, dann auf die dielen und so munter fort.

purzel triumphator

vivat!!! vivat!!!

purzel vom baum

morituri te salutant.

ja tödlich, todbringend ist mein griff, ist mein angriff, darüber
täuschen sich mich uns nur dummköpfe hinweg. bleistifte sind
dumm-köpfe. eingelegte, in lake eingelegte grön-land-krabben (
pandalus borealis) sind dummköpfe und wer oder was fische sind,
sie haben gräten, das spricht für ihre intelligenz, weiß ich (noch)
nicht. ich habe bisher bloß rindfleisch und lammkoteletts
gefressen. das letzte war aus der moschee von st. georg in der
höchmanstrasse?

alle vögel sind schon da.

ein eroberer auf dem balkon.



KAPITEL X

körpersprache

heute liegt purzel schon den ganzen morgen so da wie weiter oben weiter vorn unter dem modell: wärmflasche näher beschrieben.

aber mit einer besonderheit, mit einer feinen nuance.

er kehrt uns: benedikt moses (köpft frühstücksei) und mir

benedikta ginka (ißt eine honigwabe voller wachs, um zu benedikt

empor zu wachsen) andauernd nicht das angesicht, sondern das

hinterteil zu, das sieht dann so aus, handzeichnung von ginka, ich

hoffe, die wärmflasche für den unterleib ist deutlich zu erkennen:

die zwei dreiecksohren hat benedikt, der mit dem stift viel flinker

ist als ich, ihr aufgesetzt.das loch zur aufhängung der flasche ist

purzels markenname:

knopf im auge.

und so verhält es sich auch. es ist bei diesem namen immer von einem auge, nicht von vielen die rede.

plümü plümü

triümü

oinkelmaus.

oinken

doinken

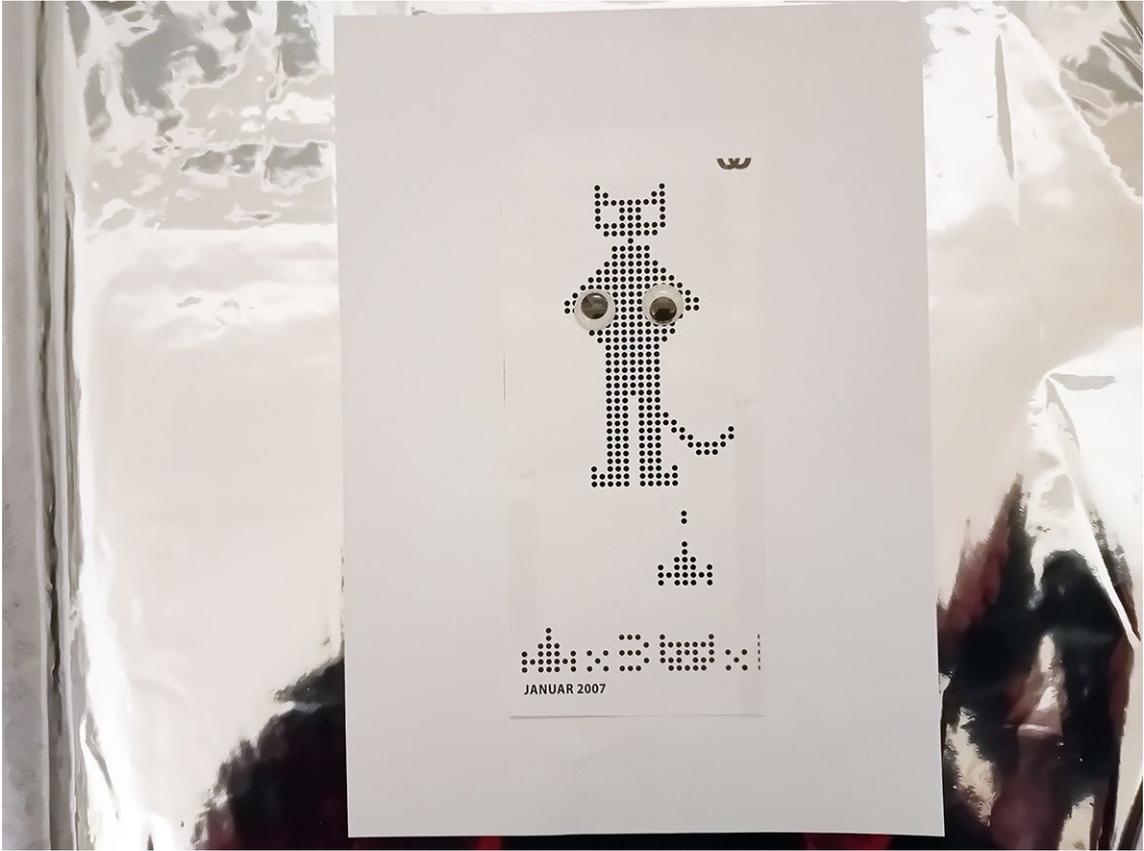
proinkenmäuschen.

oder die längslage: kopf nach rechts, schwanz nach links, abgekürzt
KO RE und SCHWA LI,
auf dem canondrucker, denselben rechteck wärmflasche auf
rechteck voll abdeckend. fenster und mich, rücken zu p. kopf über
dem weißen blatt am stehpult, halbvoll ausblendend.

//

oder die umkehrung der längslage auf dem drucker mit KO LI =
kopf nach links und SCHA RE = schwanz nach rechts, dabei
einen genußlaut des niessens ausstoßend.

oder die stammlage auf dem purzelbaum oder die baumlage.
sind SIE angekommen?



KAPITEL XI

der gestiefelte purzel

ein DIKTAT

wie er so daliegt (dikt)

oder oder oder (dikta)

wie gestern wie morgen (dikt)

so heute (dikta)

jetzt ist er keine wärmflasche (dikt),

sondern hat die hinterpfoten von sich gestreckt (dikta)

er trägt stiefel (dikt)

er trägt stiefel an der pfote,

es sind winterstiefel, aus vollrindleder, naturfarben belassen und ganz durchgegerbt. siehst du mehr? (dikta)

die stiefel sind schwer,

deshalb trägt er sie im liegen,

beim aufstehen fallen sie von selber ab wie welches laub.

siehst du noch mehr? (dikt)

die ganz und gar gegerbten naturbelassenen vollrindlederstiefel sind innen gefüttert (dikt).

sind sie warm gefüttert? (dikta).

sie sind warm gefüttert (dikt).

deshalb sieht er so wohlig aus, wie er so daliegt (dikt)

oder oder oder (dikta)

er hat die hinterpfoten lang länger am längsten von sich gestreckt.

sie sehen aus wie ein paar stiefel im ---- regal. (dikt)

sie sehen aus wie ein paar stiefel beim --- schuster. (dikta)

sie haben wenig oder nichts mit seinem körper (der
thermosflasche) zu tun. (dikt)

aber sprichwörtlich sind sie doch.

ja, sie sind sprichwörtlich. (dikta)

purzel ist der (dikt)

legitime nachfolger des vorfolgers.

er will einmal ein solcher werden wie einmal ein anderer gewesen
ist.

der gestiefelte purzel ist laut adelsprädikat

purzel, edler vom baum

erbe des

gestiefelten katers

und tritt, wenn er denn auftritt, und wenn die stiefel wie von selbst
abfallen, nur dies eine mal nicht, nicht dies eine mal in die
fußstapfen

pfotenstapfen

des ahnherrn aller katerlichen, katerbezogenen phantasie, einer sie.

so liegt er auf schusters rappen. die * stiefel * weit von sich

gestreckt, die stiefel ausge-spannt und spannt aus.

erster beitrag zum problem der lösung

wer oder was ist die wurzel aus purzel ?

wie er so daliegt

oder oder oder

wie gestern wie morgen so heute

jetzt ist er keine wärmflasche, sondern hat die hinterbeine, welche an dikta fallen, angezogen und die vorderpfoten überkreuzt.

er trägt stiefel.

er trägt stiefel an der pfote.

es sind schaftstiefel. (dikta)

sie reichen von der zehe bis zum knie. und werden mit riemchen gebunden.

schnürstiefel also. (dikt)

schnürstiefel. (dikta)

jeden morgen vor dem frühstück legt er die stiefel an und bindet sie haken für haken öse für öse umständlich zu.

wieviel umstand macht nicht dieser stiefel.

aber gestiefelte kater erledigen das sogenannte anstiefeln im nu.

stiefel her, stiefel rein, sitzt wie angegossen.

der angestiefelte kater liegt.

wenn er die beine dergestalt von sich streckt, vorderpfote über kreuz, dann fliegen seine gedanken.

im liegen fliegen.

unmöglich, sagen sie.

im liegen fliegen

möglich, sage ich.

damit ist ein wesen von purzel erfaßt.

dies ist der zweite beitrag zur lösung des problems:

wie ziehe ich die wurzel aus purzel ?.

wie er so daliegt

oder oder oder

wie gestern wie morgen so heute

jetzt hat er wieder die vorderbeine, welche an dikta fallen, versteckt
und streckt die hinterbeine aus (dikts terrain).

ich glaube, er will die hinterbeine wirklich loswerden (dikt)

dikta: er will nicht nur, er ist sie schon los.

sie stehen im regal wie bei la scarpa und prangen im licht der
schaufenster-beleuchtung, nur das preisschild fehlt (dikt)

wie sollte es fehlen. da steht klar und deutlich 700 mark. 700 mark
für ein paar stiefel? aber es sind doch kater- und keine
allerweltsstiefel. (dikta)

was für stiefel sind es denn jetzt?

lackstiefel.

schwarze und rote lackstiefel.

wieso denn schwarz und ...weiß ich selber nicht. ich kann nur
sagen, es sind schwarze und rote lackstiefel.

sie reichen bis zum knie.

sie modellieren die wade.

sie sind knöchellang und hochhackig.

hochhackig für einen kater? ich glaube, du vertust dich im geschlecht. (dikta)

dikt: wie könnte ich mich im geschlecht vertun?

sie sind hochhackig und sie spiegeln wieder (wider).

wen oder was spiegeln sie denn?

dikt geheimnisvoll: sie widerspiegeln uns.

dikta: aha und sie widerspiegeln welt.

dikt: hochglanzpoliert also, unser naturprodukt kater.

wie er so daliegt

oder oder oder

wie gestern wie morgen so heute

die vorderpfoten samtpfoten (krault dieselben) gehören mir. die vorder-pfoten sind samtstiefel. sie reichen übers knie bis fast an den bauch und sind von maurizio pollini. etwas abgetreten die sohle.

er hat sie fast immer an.

er geht damit zu bett.

sie sind so bequem.

haut-couture.

sie liegen seiner haut wie eine zweite haut an.

so bequem sind sie, daß man sie ohne mühe in einen großen briefumschlag stecken kann.

dikt: kein wunder bei stoff.

dikta: samt ist der stoff, aus dem die träume sind.

dikt: meine träume sind aus anderem stoff.

dikta: heute ist samt- und besonderstag.

purzel ist samt & besonders. (dikt).

er schnurrt. (dikta)

die falten verschwinden von seiner stirn. (dikt)

ich kann sehen,

wie die vier falten von seiner stirn verschwinden (dikta)

das bild mit dem pollinistiefel hat ihm gefallen (dikt)

sie sind von schuhtick, savignyplatz, berlin. (dikta)

genau wie deine? (dikt)

ja, genau wie meine (dikta).

könntest du diese stiefel nicht gerade jetzt für mich einen
augenblick lang wieder anziehen?

.....

.....

...

ein himmelbett

wie frau sich bettet, so wird sie angehimmelt, das sich fest
vorgenommen hat, nicht nachzugeben, gibt nach

.....

.....

...

der gestiefelten angorakatzte besorgt es ein ausgewachsener
dorfkater

.....

.....

...

danach ist die luft raus und die beobachtungsgabe der beiden
samstaskinder dikt und dikta beschränkt sich auf das herbeizitieren
von stiefeletten.

(bottes bottines) mit wildkatzenrand von tiger- &
leopardenmuster, von roten wildlederhalbschuhen mit
satinschleifen, von goldenen glanzlederhalbschuhen mit
halbhohem absatz, von riemchenschuhen und schuhen, die unter
dem spann gebunden sind, von knöpfschuhen und schuhen mit
druckknöpfen, von schuhen mit quasten und troddeln (der wurzel
aus purzel), von schuhen mit stoffeinlagen, von schuhen mit
damast. es sind alles damenschuhe, bemängelt benedikt.

darin bist du selber schuld.

du hast an damenschuhe bei der stiefelung gedacht.

überhaupt hast du angefangen und unseren armen purzel bestiefelt
(angestiefelt).

dikt: stimmt. mit der orthopädie des katzenfußes, da haben
männerschuhe genausowenig zu tun. zwei sorten schuhe fehlen
noch: sandalen und puschen. letztere tragen wieder zur lösung des
rätsels bei. wie hoch ist die wurzel aus purzel.

purzelpuschen. purzel kommt in die puschen.

entspannt, um den angriff dann desto schärfer
zu beginnen.

haben sua lista libelli = papier ist geduldig,
hat ein geduldICH.

also doppelpunkt mittagessen allein.
benedikt & fräulein tochter essen bei schnitz
verschätzte ente, nir steht ein rosenkohl-
süppchen auf der flamme, guter schuß
champagne moët & chandon brut imperial, der
rest & so!

gesellschaft:
krot & spi
auseinand
von paket
zusammen
können &
"découpag
sagt der s
hat purze
soweit ich
liegt es sic
wie ein sel

salvador dali vorwegnimmt und einen
kater auf mausstriegspfad auf
streichstrumpfen, ah pardon, hochgradig
pardon, auf streichbeinen zeigt der
maler im oel, ein meister, hat die fünf
striche wie finger an jeder hand, von
denen wir weiter oben sprachen, sowie
den schwarz noch in die länge gezogen
und im verhältnis zu dreiecken und
kreisen weiter geweitet, zerdehnt. da er
die augen ebenfalls als striche gemalt
hat, nehme ich die augen als das, wofür
er sie malt, ab sofort ebenfalls
gegebenenfalls als striche.
mittags um zwölf Uhr fünfunddreißig
die postkarte kann wieder aufs bord.
einige weiße hyazinthen aus dem
küchenfensterfrühbeet lassen den kopf
hängen. aus altergründen entweder
oder wohnsinnig, dass ich gleich rauhe
eine zigarrette befeuchtet sich seit tagen
heimlich in meinem besitz.
der treimer in der ecke dagegen, für
sowas lässt beneidit mozes nun einem
halben tausender springen, ein
gastronomiemodell mit aschenbecher im

37/2

überhaupt wird kann soll unser purzel als
katerbaby
katerkind
katerteenie & jüngling
katerhalbstarker & katermann seinen weg
schon finden.
immer der nase nach, sagen die einen und ich
sage: mit augennaß.
nir dagegen fehlt es, nicht in der ehe, nicht in

deckel, schweig betreten. vielleicht
rauhe ich aber auch gar nicht, ätseh,
sondern gebe einer rumpkugel vom bäcker
liebtke den vorzug.



37/c

KAPITEL XII

alle vögel sind schon da

alle vögel sind schon da.

immer ich // dikta

wenn dikt nicht da ist, dann bin immer ich dran, dikta, dann trifft es immer mich.

draußen alster- drinnen purzelvergnügen. es sind fünfzehn grad minus.

dikt ist im gefütterten ledermantel unterwegs.

ich hole den fuchspelz vom dach- & fachboden herunter und begeben mich schweren herzens auf den weg zum zahnarzt. die straßen überfrozen. die gehwege halb voller schnee. alle kanäle, ich streife zwei, tief gefrozen. auguri.

beim zahnarzt, - wäre mein mund tief gefrozen - muß ich dann viel leiden.

so ist der tod,, hauptsache, so wird er sein:

,eine große gabel, fourchette, die mir durch die rechte wange, es ist die rechte, ins gebiß fährt, eigentlich darunter und es aushebelt. das dauert. ist die trennung von zahn mit wurzel (radix) vom zahnfleisch vollzogen, dann auf der stelle, tritt der tod ein.'

alle vögel sind schon da.

immer ich.

wenn dikt nicht da ist, dann bin immer ich dran, dikta.

dann trifft es immer mich.

draußen alster- drinnen purzelvergnügen.

ich bin für das sogenannte purzelvergnügen zuständig.

das vergnügen hat dreierlei wesensgegestände zum inhalt:

mäuse (1), papier-, packpapiermäuse, die hatten wir schon,

fische (2) und

vögel (3).

heute sind vögel dran.

purzel erklärt, declaration des droits du chat, eine bestimmte

quaste aus flickenteppichstoff wie sie am zug der bänder

dahergeflogen kommt, kurzerhand kurzerpfote geradenwegs zum

vogel und springt aus dem stand einmal seine körperhöhe plus die

hälfte seiner körperhöhe hoch.

er fliegt geradezu.

purzel fliegt auf vögel.

und: er dreht sich wie ein turmspringer mitten im flug. war sein

gesichtskreis eben noch hier, so ist er schon dort, war sein schwanz

eben noch hier, so ist er schon fort.

frage: könnte der schwanz - die frage bleibt hypothese - eine

trampolinfunktion haben, so wie alle dinge eine funktion haben,

schwänze auch?

meine schrift ist schlecht.

sie wird nicht besser dadurch, daß purzel sich ihr auflegt.

ich fühle mich immer noch nicht ganz okay. die fünf einstiche der spritze wirken nach. der zahn hat bis drei uhr morgens weh weh weh getan, er legte sich und brach auf liegen und brechen unter dem schmerz der bohrung.

eigentlich wollten wir nur zwei amalgamfüllungen auf den oberen prämolaren nummer 4 und nummer 5 entfernen, aber dann kam zum vorschein, die sekundäre karies und was an derlei dingen in derlei situationen zu tage kommt, und es krachte im gebälk des hauses meines mundes.

von 11 : 15 - 13 : 30.

und dann die ganze nacht - intermittierend bis drei uhr früh schmerzen - und die blutung im mund ist auch erst beim teetrinken mit angelika m. zur ruhe gekommen.

zur ruhe gekommen.

ich schreibe von vögeln und der ausdruck ist schmerz.

ich schreibe von vögeln und bin bei mir, bei mir.

draußen alster- drinnen purzelvergnügen.

morgen bin ich, sind wir beim alstervergnügen wieder dabei.

dikt ist wie bekannt: ein spazierensitzer, er geht nicht gern.

aber aufs eis, aufs glatteis, auf die bahn

da muß er sich mit einer großen schneeschaufel meinetwegen schon wagen.

als ich ein wenig geruht und die freundin vom tee verabschiedet habe da entfesseln vögel mutwillig katzenkrieg und wir feiern katzensieg.

die jagd geht über den stammbaum, wo die stoffvögel einheimisch
(endemisch) sind - purzel verspeist lammkotelett pur - es klingt
fast wie das schmatzen der igel - und ihre nester haben.

alle vögel sind schon da.

amsel drossel fink und star und schmecken –

der tag fängt für purzel gut an –

nach lammkotelett.

EINSCHUB:

hin und wieder läßt der purzel einen furzel. einmal stehe ich am
telefon, die stimme von frau senator ist in der leitung, und falle ob
des furzels von purzel fast um.

einmal bürste ich sein fell vorschriftsmässig aus, erst mit
drehkamm, dann mit kratzbürste, und der geruch fegt mich vom
tisch.

einmal habe ich purzel im bett massiert. beide hände von den
rippen abwärts gegend weichteile und es ist, als ginge ein ventil
auf.

ab geht die abluft.

sie wirft, sagt dikt, den stärksten mann um.

so sind wir beide, dikt und ich, schon umgefallen.

wie engel. wie engel.

denn: hin und wieder läßt der purzel in aller unschuld einen furzel.



KAPITEL XIII

die erforschung der weltmeere

die erforschung der weltmeere findet mittwoch nachmittags am teetisch statt.

wir haben zwei sorten tassen: kleine & grosse.

drei arten gläser: kleine hohe, kleine tiefe und große tiefe gedeckt und können jetzt schon sagen, daß sich in jeder von ihnen eine verschiedenfarbige flüssigkeit befindet, die eine klar, die andere trüb, die eine fleischfarben, die andere braun.

da kommt der forschungsreisende kapitän, professor purzel flugs herzu und wirft das steuer um.

alles für die wissenschaft, die real wissen schafft, alles, das ist seine devise.

die forschungsreise, mit welcher ihn ein hoher akademischer senat aus übersee beauftragt hat, hat drei etappen:

erstens sprung auf die tischdecke

(schneeweiß am rande bestickt mit enten in drei gruppen, die geradezu zu schnattern scheinen aus purer lust an der lust),

erstens sprung auf die tischdecke, das ist die anreise,

zweitens einkreisung des zu erforschenden zielgebietes,

drittens ermittlung der ergebnisse in allen details &

viertens abtransport derselben von untersee europa nach übersee

dr. med. U.S.A. wie SIE gleich sehen werden und wie wir, die

freundin und ich, schon sehen, jetzt eben, ist kapitän professor purzel von den roten hosen, bei ermittlung der ermittlung von ergebnissen = in erfüllung seines auftrags, alles für die wissenschaft, für die wissenschaft, die alles schafft, sehr genau. er ist instinktsicher und folgt seiner spürnase. und zwar hat er die spürnase, etwas zurückgezüchtet aber funktionstüchtig, mitten im gesicht.

er hat die nase mitten im gesicht und folgt ihr vergnüglich.

von wasser zu milch zu tee zu wein.

die übergänge, hier tropft es, da fällt ein gefäß um und näßt das tuch, selbstverständlich ohne -----

ohne die forschungsergebnisse zu beeinträchtigen.

die erforschung der weltmeere.

die erforschung der weltmeere auf tiefen und untiefen, aus tiefen und untiefen zusammenhängen der welle findet mittwoch nachmittags am teetisch statt.

zwei paar staunender augen folgen professor purzel, dem kapitän an bord seines leibes, bei der erforschung von sowohl als auch: geistigen, durststillenden und einfach heißen getränken, die offenbar aussagen machen, ein jedes für sich.

eine und mehr aussagen, denn der professor schaut bedenklich und die farbfalten seiner stirn kehren sich eindeutig hervor.

damit der fall fackelschwanz, den wir befürchten, nicht eintritt, löschen wir die kerzen. sie stehen in ovalen haltern, england, erste hälfte achtzehntes jahrhundert.

ja, sie können nur befindet purzel, von einer insel herkommen.

insel der seligen.

und nimmt mit der glut der flamme des doctes kontakt auf, ohne sich, ohne uns zu verbrennen.

feuriooooo.

no.

eine depesche mit forschungsergebnissen erster schwerster güte geht derweil um die welt. ohne es zu wollen.

EINSCHUBSEL:

die wurzel aus purzel

einäuglein

zweiäuglein

dreiäuglein

zwei augen, ein paar, hat der purzel, aber das dritte ist seine wurzel.

es sitzt wie bei tibetischen bettelmönchen üblich nasenüber auf der stirn und wacht, wenn das andere (die beiden andern) lacht (lachen). es hat eine jalousie.

und geht nur morgens auf.

dann hängt purzel an einer strippe.

es ist eine art telefon seelefon, und hört zu, hört auf, mit den zwei natürlichen augen zu sehen, und hört zu, hört dem dritten auge zu,

das z.b. die grünverschlossene botschaft von hans carl artmann ausspricht.

oder die magischen blätter band sechs von fritzi mayröcker.

oder ... una pagina qui no te consemblant pel mon.

EINSCHUBSEL

eine mütze schlaf

oder im t----- raum

im t-raum gibt der kleine halbstarke purzel ... gramm ... größe ... farbe ...

geschlecht ... oft töne von sich.

es sind dies - gemessen am reinen miau - meist obertöne. sie kommen wie gekeucht wie geschnupft wie gehustet und können mit dem geschnurchel der schnarcher

- bunte mischung -

die mischung machts - untermischt sein.

jetzt gerade, nach verspeisen des lammkoteletts am stück, hat purzel den normalraum der küche verlassen und ist barhäuptig barfüßig baren leibes eingetreten in seinen t-----raum.

seinen t-----raum.

was er dort sieht und hört und fühlt?

ich glaube: er schmeckt: delikatessen.

s c h l a f i s t h e i l i g.

nie würde ich, würde einer von uns, den drei spann breiten purzel
aus dem traum, seiner innenwelt, in die raue wirklichkeit der
existenzküche zurückholen.

träume schön, lieber purzel.

träume laut.

dein pflegefell ist für uns pflegefall.

bei der nacht hast du vermutlich auf meinen halbschuhen, seinen
stiefeln, schlecht geschlafen und nun ist ein großer traum fällig,
größer als jeder traum, der in eine mütze schlaf hinein - und aus
einer mütze schlaf hinausgeht.

katzenmusik

hauptpastor purzel trägt auf dem backenbart seine aura aus
seifenschaum zur schau, das sogenannte bäffchen.

liebe gemeinde,

hauptpastor purzel, edler vom baum,

ist zu beginn dieses büchleins namens PUCH aus geometrischen
formen, nämlich kreisen dreiecken und strichen zusammengesetzt
worden. zusammengesetzt mit E.

jetzt am schluß möchte ich ihn orthographisch zusammensätzen,
zusammensÄtzen

mit Ä, nämlich aus satzzeichen.

da sind wir uns einig.

doppelpunkt :

oder besser trema

:

die augen.

anführungszeichen

„unten und

anführungszeichen

”oben : die beine.

der schwanz beides zugleich:

klammer zu.

)

und: ausrufungszeichen.

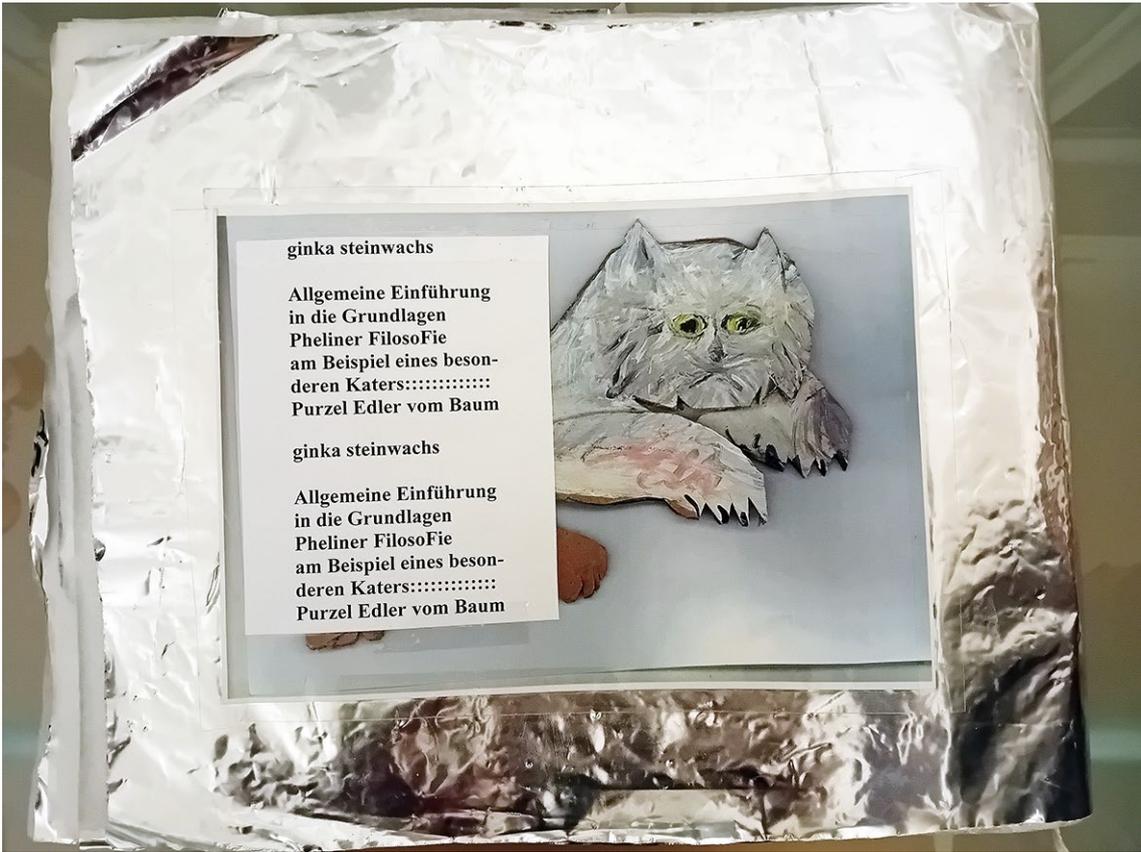
!

diese ausrufung gibt uns ein zeichen.

damit möchte ich schliessen.

bitte schliessen SIE sich mir an.

IHRE gst.



KAPITEL XIV

purzel international

als benedikt moses von einer geschäftsreise kurz aus hongkong kommt, da befindet er kater purzel mandelaugen, wie wahr, sehr wahr, traun fürwahr fürbaß, sagen wir, töchterchen b. und ich wie aus einem mund.

mandelaugen hat freund purzel, vier pfoten und ein mandaringesicht.

das ist's.

thats it.

als benedikt moses im hotel vier ja ja ja ja jahreszeiten, - viermal ja, ein ja pro jahreszeit, - mit japanern verhandelt hat, die verhandlungen verliefen gut, - güter am güttesten steigert benedikt und er ist sichtlich hörbar weidlich spürbar guter stimmung -, da schaut er purzel tief in die mandelaugen:

und schon ist der kleine chinese japaner geworden, ein japaner, der es körperlich tätlich und tatsächlich zu etwas bringt, samurai.

ich dagegen finde purzel, empfinde purzel mongolisch wegen der mongoleifilme von ulrike ottinger,

wegen des kurzen pferdeschrittes seiner schnellpfote, wegen der weite der steppe, die ihn hier in unserer wohnung umgibt, wegen der sonne, welche ihn in der mongolei bescheint & wegen mund und sternen.

dann wieder finde, erfinde ich purzel eine verwandtschaft mit tibet.

ein wenig geschlitzt ja, das leuchtende auge, aber deutlich hochländisch, buddhalike, don purzel the buddha, ein solches leuchtauge, leicht geschlitzt, ja und wie munter. das, den geschliffenen edelstein gibt es nur am dach der welt.

außerdem liebt purzel butterfett im tee. ist das? das ist ein zeichen, sicheres zeichen.

tochter b. malt wie die aborigenes.

tochter b. zieht zwischen sich und uns die dreamline, so sichert sie auf dem philosofa im feenpalast (ihrem zimmer) sich den dreamplace. entsprechend australisch empfindet sie bruder p. sie sagt von bruder p.

er sei ein känguruh, ah pardon, kein känguruh, sondern ein aborigene, weil weil weil er ihre dreamline kennt und an ihrem dreamplace pennt.

die gleiche tochter b. aber empfindet kater p. auch als dakota. sie braucht nur aus einem westernfilm zu kommen und hoppla hopp, schon ist purzel im federschmuck und raucht sie zeremoniös, die

pfeife aus ton wie vater b.m., der kein indio ist und kein old
shatterhand, sondern, aber wenn ich die, seine identität überhaupt
verrate, dann später.

tochter b. empfindet kater p. also ,
den reinen toren PURZIVAL, wie
parzival gar nicht so unklug, das töchterchen, als australischen
eingeborenen amerikanischer herkunft.

native australian

native american

A. A.

purzel ist cellofarben.

er sieht aus wie holz, unser kleiner stolz. das wurde oft gesagt: von
daher, von dieser leichten rötung oder bräunung der haare und
von seiner vorliebe für die heisse mittagssonne schickt der kenner
ihn sandfarben in die wüste. auf jeden fall nach nordafrika.

vielleicht auch an die küste.

tuaregg ist don purzel, the mouth, the mouse. noch ein paar
vergleiche mit anderen kosmopoliten und meine einbildungskraft
schaltet den stecker automatisch aus.

PURZEL-PUCH

Kapitel VIII

ich schreibe, was purzel denkt, wenn er mir gegenüber auf dem eschrank mit gefrierfach liegt, den ich als stehpult benutze und entweder versucht, sich in die mitte des blattes zu drängen, was ich beschriftet (tabrik 1) damit bin ich ausser kraft gesetzt oder versucht, den stift fuller stylo als naus zu benutzen und zu jagen (tabrik 2), was ra

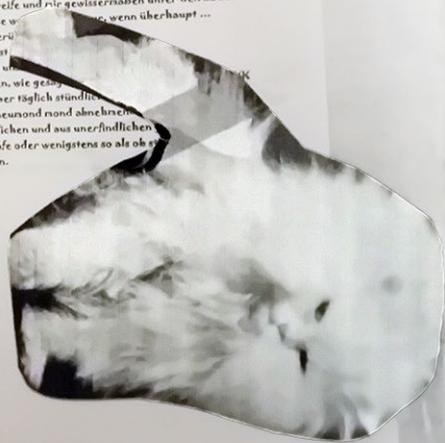
der ai
lokon
lockvi
usw. s
raukt
nich f
denkt
maus-
speis
nähru
von is
sicher
Bierche

benedikt rückt mir katzengras vor die pfote, sicherlich weil ich heute nicht gefühlstücht habe, weder schlagsahne, glückliche gourmet, sprühmodell aus schlagsahne, magermilch, zucker, milcheiweiß, stabilisatoren E 407 und E 412, natürlichen vanillearoma, treibstoff, distickatoffoxyd, noch rein stück winterspeck, den ich sonst jede form von hochachtung angeliehen lasse, weder tartar noch la n g cat feed bank (kaffee) - bohnen, mann rotes, versteh doch, ich hab liebeskummer um die näuse, das raullt du als mann doch verstehen, erst 2 supernäuse weg, dann 4 average-nodelle, dann vollzählige snallnäuse wie von den dielen verschwandten auf einen schlag und der herr der näuse soll dieses heer, diese kleine mannschaft just nicht wieder zu finden wissen? nein, ich weiß sie nicht wieder zu finden, scharfe drehung des kopfkreises des rumpfkreises nach rechts, der schwanzkreis klebt konstant, das kienermund das rückendreieck wirbelt, ich weiß sie nur dann, wenn sie kommt, einfach zweifach vielfach zu vernichten, wattenäuse pflege ich zu zerlegen, packpapiernäuse im raum anzweichen, pergamentnäuse zu belauschen, ihr kolistern ist symphonisch und erinnert mich aus langer vorzeit an jozeline die sängerin oder das voll der näuse von franz kafka und deren unsterbliche melodie: stiller friede ist uns die liebste musik.
stiller friede
wer redet von frieden
mitten im krieg
T. S. ELIOT - zitat

der herr der näuse

inner
inner wieder
inner
inner wieder gehen näuse verloren in dieses haus,
spurlas, da sind sie: die näuse von der fensterbank eben
noch vollzählig und jetzt einfach weg, die näuse von der
fensterbank, die näuse von unter der tür.
inner

als herr der näuse ertüchtige ich meinen körper täglich stündlich, besonders bei begrüssung des neuen tages und kurz bevor ich mein nachtlager in schrank ni allen vier pfoten ergreife und rie geisstermaßen unter den hauch passe, meine w... wenn überhaupt ... (ginda) heru eine naus ist eine kleine vollzähligen, wie gestu katzenkörper täglich stündlich vollmond neunsond raond abnehmen aus ertindlichen und aus unerfindlichen nicht schlafe oder wenigstens so als ob er ruhen kann.



KAPITEL XV

wie ich purzel zum verschwinden bringe,
damit damit damit wir endlich schliessen können.

ein TRAUM

kannibalisch

zubereitung: sauer oder süß.

sauer:

gekocht gebraten am spieß gesotten gewürfelt in scheiben
geschnitten zerlassen gedünstet gekocht als brühe als ragout als
ragout fin mit bohnen karotten (möhren) tomaten auf reis paniert
hachiert tranchiert mazeriert lackiert (mit honig) als delikatesse
wie ein täubchen von zwei enten flankiert blanchiert mijotiert
fritiert mit mayo und pommes fritz als suppe als salat als hors
d'oeuvre plat de resistance und süß:

als dessert purzel karamelisiert als pudding als tief - und als
halbgefrorenes als quarkspeise mit sahnemilch mit schokostreuseln als
berliner pfannkuchen pariser crepe new yorker bagel und als
florentiner mit rum mit rosinen als teramisu als parfait
... als getrüffeltes maronipüree als

wackelpeter wackelpudding, beide geschmacksrichtungen
waldmeister und himbeer sind erlaubt, als wiener kipferl, als heiße
schokolade mit sahnemilch als kaiser-schmarrn.

purzelade
und wohl bekomms.

P***U***R***Z***E***L,
ALIAS DON P U RZIVAL,
ALIAS PROFESSOR,
ALIAS PASTOR PURZEL,
ALS AMERIKANER: MR. MICKEY MC MICKEY,
ALS CHINESE IM LAND DES L Ä C H E L N S &
ALS FLUNDER AM MEERES-
GRUND.

